

روايات همرية الحب

رجل المستحيل

السينيورا

120

Looloo

[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)

سيد فاروق

الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت. ٢٨١١٩٥٥ - ٢٨١١٩٥٥ - ٢٨١١٩٥٥

فلسطين ٢٠٢٧



## رجل المستحيل

(أدهم صبرى) ... ضابط مخابرات مصرى، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون)، يعنى أنه فئة نادرة، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه؛ هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو جيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسدس إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لسبب لغات حية، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التتكر (المكياج)، وقيادة السيارات والطائرات، وحتى الغواصات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل).

د. نبيل فاروق

## ١- امرأتان ..

هبطت درجات الحرارة إلى حد رهيب، فى تلك البقعة القارصة البرودة، من صحراء (سيبيريا)، حتى إن أجهزة التدفئة، التى تعمل بأقصى طاقتها، لم تستطع رفع الحرارة إلى المستوى المنشود، مما اضطر كل العاملين فى ذلك المفاعل النووى السرى إلى ارتداء معاطف الفراء داخل معاملهم، فى حين بدأ طاقم الحراسة شديد العصبية والتوتر وهو يقف عند البوابة الرئيسية، وعيون أفراده تجوب السماء فى ببطء، وكأنما ينتظرون شروق الشمس، من بين تلك السحب الكثيفة، لتلقى بعض دفناتها عليهم، كأمل أخير للحصول على لمسة من الدفء والحرارة ..

ثم تناهى إلى مسامعهم بفتة ذلك الأزيز .. أزيز خافت، أتى من بعيد، ولكنه كان كافياً لتنتفض أجسادهم، وتشرنب أعناقهم، فى محاولة لرؤية الطائرة القادمة، التى تنطلق نحوهم، على الرغم من برودة الجو وبرداء الطقس ..



وعندما لاحت الطائرة الصغيرة ، انطلقت من  
صدورهم تنهدات ارتياح ، وأسرعوا يصطفون على  
جانبي ممر هبوط ، كسسته الثلوج تماما ، وكل منهم  
يحمل مصباحا كبيرا ، لإرشاد الطائرة القادمة إليه ..  
وكان من الواضح أن قائد الطائرة بارع للغاية ؛  
فعلى الرغم من الجليد المتساقط ، والمهبط الزلج ،  
استطاع الهبوط بالطائرة في مهارة وسلام ، واستقر  
بها على مسافة ثلاثين مترا فحسب من المفاعل ،  
فاندفع إليها رجال الحراسة ، وعلى رأسهم ( لورائزو ) ،  
الذي فتح بابها بنفسه ، وهو يهتف :  
- حمدا لله على سلامتك يا سنيورا .

برزت السنيورا من الطائرة ، مرتدية معطفًا ثمينًا  
من الفراء ، يتناسب لونه مع غطاء الرأس ، الذي  
أخفى شعرها الأشقر ، فيما عدا خصلة منه ، تركتها  
تتدلى على جبهتها ، وهي تنفتح لدخان سيجارتها ،  
قائلة :

- كيف سارت الأمور هنا يا ( لورائزو ) ؟  
أجابها الشاب في سرعة وحماس :  
- على خير ما يرام يا سنيورا .

وبإشارة من يده ، أسرعت إليه سيارة سوداء  
كبيرة ، وتوقفت إلى جوار الطائرة تماما ، بحيث  
هبطت السنيورا من الطائرة لتدلف إليها مباشرة ،  
وأسرع ( لورائزو ) يجلس إلى جوارها ، وهو  
يشير إلى السائق ، الذي انطلق نحو المفاعل مباشرة ،  
في حين غمغت السنيورا في حلق واضح :

- ( مالىنوفتشى ) اللعين يخدعنا .  
كانت عبارتها مفاجئة لرجلها ، الذي هتف ذاهلا :  
- يخدعنا ؟ !

اجابته في حلق ، وهي تطفئ سيجارتها :  
- لقد سافر إلى ( نيويورك ) ، دون أن يبلغنى بهذا .  
غمغم ( لورائزو ) في توتر ، والسيارة تتجه إلى  
مقر إقامة السنيورا :

- ربما كانت لديه بعض الأعمال العاجلة هناك .  
ضربت مقبض الباب براحتها ، قائلة في حدة :  
- كان ينبغي أن يبلغنى .

قالتها ، وغادرت السيارة إلى مقر إقامتها ، وتبعها  
( لورائزو ) في توتر أكثر ، ولم تكد تغلق الأبواب  
الداخلية خلفها ، حتى قال في حذر :



- سفره إلى ( نيويورك ) دون إبلاغك ، لا يعنى بالضرورة أنه يحددنا يا سنيورا .

أقلت معطفها على أقرب مقعد إليها ، وهى تشعل سيجارة أخرى ، قائلة فى عصبية :

- هذا لو أن الأمر قد اقتصر على السفر إلى ( نيويورك ) فحسب .

سألها مبهوتا :

- ماذا حدث أيضا ؟!

جلست على أول مقعد صادفها ، وراحت تنفث دخان سيجارتها الطويلة فى صمت وعصبية لنصف دقيقة كاملة ، بدت لـ ( لورائزو ) أشبه بدهر كامل ، قبل أن تقول فى غضب :

- الجميع سافروا إلى ( نيويورك ) .

ردت ( لورائزو ) خلفها ، فى حيرة متوترة :

- الجميع ؟!

أجابت فى حدة :

- نعم .. الجميع .. ( ماسومى ) ، و ( كريستوفر سن ) ، و ( مالىنوفيتشى ) .. لقد سافروا للاجتماع بـ ( أوكونور ) ،

دون أن يبلغنى أحدهم بهذا ، أو يشير حتى إليه .. فما الذى يمكن أن يعنيه الأمر فى رأيك ؟!

صمت لحظة ، ثم أجاب فى حزم :

- الكثير .

أجابته فى توتر ، وهى تلوح بذراعها كلها :

- بالضبط .

ثم نهضت من المقعد بحركة عنيفة ، مستطردة :

- السؤال الآن هو : ما هذا الكثير بالضبط ؟! ما الذى

يدور حوله ؟! وما الذى يسعون إليه بدونى ؟! أو

بمعنى أدق : ما الذى يخفونه عني بالتحديد ؟!

أقلت سؤالها ، وشرد بصرها ، وهى تتطلع إلى

الجليد الروسى ، عبر نافذة حجرتها ، وعقلها يستعيد

عشرات المواقف والذكريات ..

وبالتحديد منذ بدأ مشروعها النووى ..

ومنذ اقترح ( أدهم ) خطتها فى عنف ، مع زميلته

( جيهان ) ، فى ( ريو دى جانيرو ) (\*) ..

لقد أفسد خطتها ، ودمر مشروعها ، وكاد يقضى

عليها شخصيا ، لولا أن نجحت فى الفرار ، فى اللحظة

الآخيرة ، بوساطة مشروع ( السوبرمان ) (\*\*) ..

( \* ) راجع قصة ( رياح الخطر ) .. المغامرة رقم ( ١١٣ )

( \*\* ) راجع قصة ( عمالقة الجبال ) .. المغامرة رقم ( ١١٧ )



وهذا ما جعلها تأتي إلى هنا ..

إلى قلب ( سيبيريا ) ..

آخر مكان يمكن أن يخطر ببال ( أدهم صبرى ) ..  
وهذا ما أكدته لها مطارده لـ ( سام أوكونور ) ، أحد  
مموليها الأربعة ، وعلاق المال والاقتصاد في  
( نيويورك ) ..

لقد أرسل زميله ( قدرى ) لمقابلة ( أوكونور ) ،  
باعتباره رجل أعمال مصرياً ، يسعى لعقد صفقة من  
صفقات المعدات الثقيلة ..

ولكن ( أوكونور ) كشف الأمر ..

وأوقع به ( قدرى ) ..

وبكل غضب الدنيا ، انطلق ( أدهم ) يواجهه  
( أوكونور ) ورجاله ..

والعجيب أن ( أوكونور ) أمكنه الإيقاع به ( أدهم )  
أيضاً ..

فوق قمة قلعة الاقتصادية ..

في قلب ( نيويورك ) (\*) ..

« هاتفك يا سنيورا » ..

(\*) راجع قصة ( الأربعة الكبار ) .. المغامرة رقم ( ١١٨ ) ..

انتزعها هاتف ( لورانزو ) من أفكارها وتذكرياتها .  
فانتبهت إلى أن هاتفها الخاص يطلق رنيناً منتظماً ،  
فالتقطته من جيبها في سرعة ، وقالت :  
- من المتحدث ؟!

التقى حاجبها في شدة ، على نحو يشير إلى أنها  
تتلقى معلومات بالغة الأهمية ، خاصة وقد لاذت  
بصمت تام ، وكأنها تشحن عقلها بكل ما تسمعه ، قبل  
أن تقول فجأة في حدة :

- سيده شقراء فائنة ؟! من تقصد بالضبط ؟!

بدا عليها توتر لا محدود ، وهي تستمع إلى  
محدثها مرة أخرى ، قبل أن تقول في عصبية :

- هل التقطت صورتها بالفعل ؟! عظيم .. استعد  
لإرسالها بالفاكس على الفور .

ثم هبت من مقعدها ، وأوصلت هاتفها المحمول  
بجهاز ( الفاكس ) ، بوساطة بطاقة إلكترونية  
خاصة (\*) ، قبل أن تقول في توتر :

(\*) تنتج معظم شركات الهواتف المحمولة بطاقات إلكترونية  
رقمية خاصة ( PCMCIA ) ، يمكن بواسطتها توصيل الهاتف بأجهزة  
الكمبيوتر النقالة ( Note Books ) ، أو أجهزة الفاكس ( Fax ) .



- هيا .. إبنى أنتظريها .

أدرك ( لورائزو ) كم يعنيها ويثير انفعالها هذا الأمر ، عندما رأى تلك اللفظة العصبية ، المظلة من عينيها ، وهي تتطلع إلى جهاز ( الفاكس ) ، في انتظار وصول الصورة ..

ثم بدأ الجهاز في الاستقبال ..

وانتفض جسدها انتفاضة ملحوظة ..

وتجمد كيائها كله ، حتى إنها نسيت السجارة المشتعلة بين أصابعها ، وهي تحديق في جهاز ( الفاكس ) ، والصورة التي ينقلها ، و ..

« مستحيل ! »

انطلقت صرختها كالقنبلة في المكان ، حاملة قدراً هائلاً من التوتر ، والعصبية ، والذعر ، والحنق ، والسخط ، والانفعال ، وكل ما يمكن الإشارة إليه من مختلف المشاعر الأخرى ، حتى إن ( لورائزو ) قد قفز من مكانه بدوره ، وانتزع مسدسه من غمده بحركة غريزية ، وهو يهتف :

- ماذا حدث يا سنيورا ؟!

أدهشه أن رآها تفقد توازنها ، وتترنح لحظة ،

قبل أن يسقط جسدها على أقرب مقعد إليها ، وهي تقول في ذهول مبهور :

- إنها هي .

سألها في حيرة متوترة :

- ومن هي ؟!

لم يبد أنها قد سمعته ، وهي تلوح بذراعيها ، هاتفة :

- إنها لم تمت .. لقد خدعتنا جميعاً .

كرّر في توتر أكثر :

- من هي يا سنيورا ؟!

استدارت إليه هذه المرة ، وقذفت بقايا سيجارتها نحو الركن بكل غضبها وانفعالها ، وهي تهتف :

- ( سونيا ) .. ( سونيا جراهام ) .

لم يكن قد التقى بـ ( سونيا ) ، أو سمع عنها من قبل قط ، إلا أن الطريقة التي نطقت بها السنيورا ، اسمها ، جعلته يهتف :

- يا للشيطان !

أما السنيورا ، فقد هبت من مقعدها ، قائلة في عصبية لم ير مثلها قط :



- ( سونيا جراهام ) على قيد الحياة ، وتلتقى  
بعمالقة الاقتصاد الأربعة الكبار في ( نيويورك ) ،  
وهم يذهبون للقائها دون إبلاغي ، فما الذي يعنيه كل  
هذا ؟!

ولوحث بذراعها كلها في عنف ، صارخة :  
- ما الذي يعنيه ؟!

حاول ( لورانزو ) أن يقول شيئاً ، إلا أنه لم يجد  
في حياته سوى الحيرة والفراغ ، فاكتفى بتحريك  
شفتيه ، دون أن يصدر عنهما أدنى صوت ، في حين  
راحت هي تتابع ، في عصبية وتوتر شديدين :  
- لقد بذلت جهداً مضنياً منذ البداية ، لإقناع الجميع  
بأنني ( سونيا جراهام ) ، أو لبث الشك في نفوسهم  
على الأقل ، بحيث يطاردون شبحاً وهمياً طوال الوقت ،  
دون أن ينتبهوا إلى هويتي الحقيقية ، ومن المؤكد أن  
( سونيا ) قد أدركت هذا منذ البداية ، وعلى الرغم  
من إدراكها لحقيقة الموقف ، فهي لم تحرك ساكناً ،  
أو تحاول منعني مما أفعله ، أو تشاور لدفعي الجميع  
خلفها ، وكأن هذا لا يعنيه في كثير أو قليل .  
قال ( لورانزو ) في حذر :

- ربما خشيت أن تلفت الأنظار إليها .

أشارت بسبابتها في عصبية ، قائلة :

- خطأ .. لقد حدث اتصال بالفعل ، بينها وبين  
الأربعة الكبار ، الذين يمولون خطتي النووية ، ولست  
أدرى متى تم هذا الاتصال بالضبط .. قبل أم بعد  
الاتفاق على عملية التمويل ؟!

لم يدر ( لورانزو ) بم يجيب ، فقلب كفيه في حيرة ،  
ومط شفته السفلى في صمت ، مما جعل السنيورا  
تتابع ، وهي تشعل سيجارة جديدة في توتر بالغ :

- لحظة يا ( لورانزو ) .. دعنا نستعيد ما حدث  
منذ البداية .. لقد سعيت للاتصال بـ ( سام أوكونور )  
وحده ، لإقناعه بتمويل مشروعي ، ولكنه اقترح أسماء  
الثلاثة الآخرين ، في اجتماعنا الثاني ، فهل يعنى هذا  
أن ( سونيا ) هي التي أملت عليه أسماءهم ؟!  
قال ( لورانزو ) :

- إنه يعرفهم ، بحكم كونه أحد عمالقة الاقتصاد  
العالمي .

التفتت إليه في حدة ، قائلة :

- هل تعتقد هذا ؟!



ارتبك ، قائلاً :

- إنه مجرد رأى .

صاحت فى وجهه غاضبة :

- رأى غبى .

احتقن وجهه فى شدة ، وانعقد حاجباه فى غضب ،

وهى تتابع فى حدة :

- ما يحدث الآن يؤكد أن ( سونيا جراهام ) كانت

تضع بصماتها منذ البداية .. منذ أفتتعت الجميع

بموتها ، حتى يستقر أمرها ، وتعيد بناء نفسها مرة

أخرى .

وراحت تنفث دخان سيجارتها فى عصبية بالغة ،

وهى تدور فى حجرتها ، متابعة :

- مؤسسة ( سيتاديل ) ابتاعت جزيرة ( هيل ) فور

انتهاء تحقيقات الشرطة الفيدرالية بشأنها ، وبدأت فى

تغيير ملامح قلعة ( سونيا ) على قمتها ، لتخفى

وسيلة فرارها من الانفجار ، وهذا يعنى ، بالنسبة لى ،

أن ( سام أوكونور ) كان على اتصال بـ ( سونيا جراهام )

منذ البداية ، من قبل حتى أن يحدث ذلك الانفجار (\*) .

(\*) راجع قصة ( الضربة القاصمة ) المغامرة رقم ( ١٠٠ ) .

ثم انطلقت من حلقها ضحكة عصبية عنيفة ، قبل  
أن تكمل :

- وأنا ذهبت كالحمقاء إلى ( أوكونور ) : لأطالبه

بتمويل مشروعى .. هل تتصور هذا ؟! ذهبت بقدمنى

إلى ( سام أوكونور ) دون سواه .. يا للسخافة !

اخترته من دون رجال المال والأعمال ، فى العالم

أجمع ، و ...

بترت عبارتها بغتة ، واحتقن وجهها فى شدة ،

وهى تقول :

- يا للشيطان ! إننى لم أختار ( أوكونور ) كما كنت

أتصور ! لقد وقع اختياري عليه بسبب ذلك الحديث ،

الذى أجرته معه محطة ( سى . إن . إن ) ، والذى

تحدث فيه عن رغبته فى إقامة مشروع نووى كبير .

غمغم ( لورانزو ) :

- إنها مصادفة إذن .

صاحت فى غضب :

- مصادفة ؟! يا لك من غر ساذج ! من الواضح

أنك تجهل تمامًا كيف تفكر ( سونيا جراهام ) .

احتقن وجهه ، وهو يقول فى حدة :



- أنت قلت إن حديث محطة ( سى . إن . إن ) ،  
هو الذى جذب انتباهك إليه .

صاحت فى حلق :

- بالضبط .. وهنا تكمن عبقرية ( سونيا جراهام ) ،  
وخبراتها السابقة فى عالم المخايرات .. لقد بلغتها  
معلومات بشأنى ، وعلمت منها أننى أبحث فكرة  
إكمال نفس المشروع النووى ، الذى بدأتها فى  
( هيل ) ، فدفعت ( سام أوكونور ) للإدلاء بذلك  
الحديث ، لمحطة ( سى . إن . إن ) لثقتها بأن حديثه  
عن المفاعلات النووية سيجذب انتباهى حتماً ،  
وسيدفعنى لمحاولة الاتصال به ، من أجل تمويل  
المشروع ، وبعدها جعلته يضع أسماء الثلاثة الآخرين  
أمامى ، وعلى نحو لا يمكن رفضه ..

وعادت تطلق ضحكة شديدة العصبية ، قبل أن تتابع :  
- باختصار ، لقد سرت على النهج الذى رسمته  
هى ، بمنتهى الدقة والطاعة ، كما لو كنت مجرد  
قطعة خشبية ، على لوحة الشطرنج الخاصة بها ،  
ونفذت كل ما أراده ، وأنا أتصور أن إرادتى وحدها  
تحكم الأمور .

ثم اتعقد حاجبها فجأة فى شدة ، وهى تقول :  
- ولكن لماذا ؟!

سألها ( لورائزو ) فى حذر :  
- لماذا ؟!

لوحّت بسبابتها فى الهواء ، وهى تعود إلى مقعدها ،  
وتضع إحدى ساقَيْها فوق الأخرى ، مغغممة فى  
شروء :

- نعم .. لماذا تركت ( سونيا ) الأمور كلها تسير  
على هذا النحو ، دون أن تتدخل بالتعديل أو التغيير ،  
أو تعلن حتى عن وجودها ؟! لماذا ؟!

لاذ ( لورائزو ) بالصمت التام ، وهو يراقبها فى  
توتر ، فى حين راحت هى تنفث دخان سيجارتها فى  
عمق ، وهى تفكر بتركيز شديد ، وتستعيد أحداثاً  
عديدة ومواقف شتى .

كانت تحاول الربط بين تطورات الموقف ، وظهور  
( سونيا ) المفاجئ هذا ..

ثم تعصر عقلها ، لربط كل هذا بذلك الاجتماع  
السرى ، الذى يدور الآن فى ( نيويورك ) ، والذى  
يحضره الأربعة الكبار بأنفسهم ..



ولكن عقلها كان يفتقر إلى الكثير من المعلومات  
والتطورات ..

لقد كانت تجهل طبيعة الصلاة ، التي تربط ( سونيا )  
بالأربعة الكبار ..

وكانت تجهل أيضا أن ( أدهم ) قد استخدم كل  
مهارته وبراعته ، لينتحل شخصية ( بيركينز ) ، الذراع  
اليمنى لـ ( سام أوكونور ) ؛ حتى يمكنه حضور اجتماع  
العمالة ، في نفس الوقت الذي أسند فيه إلى ( منى )  
و ( وصفى ) مهمة إنقاذ ( قدرى ) ، من ناقلة البترول  
( ثندربيرد ) ، التي تملكها مؤسسة ( سيداديل ) ..

ولكن ( سونيا ) أوقعت ( منى ) في فخ محكم ،  
على متن ( ثندربيرد ) ، وسقط بعدها ( وصفى ) في  
فخ آخر ، وانتهى الأمر بالثلاثة ، ( منى ) و ( وصفى ) ،  
و ( قدرى ) ، داخل خزان بترول داخلي مغلق ، في  
قلب ( ثندربيرد ) .

وراح الوقود يتدفق داخل الخزان بلا هوادة ، ليضع  
أمامهم مصيرا مظلما ، مخيفا ، ونهاية واحدة  
لا غير ..

الموت ..

الموت غرقا ، في قلب بحيرة من البترول النقي ..  
أما ( أدهم ) نفسه ، فقد كشفت ( سونيا ) أمره  
بالفعل ، ووجد نفسه مقيدا بشرايح من الصلب ،  
إلى مقعد كبير ، داخل طائرة تحلق فوق المحيط  
الأطلنطي ، حيث مقر اجتماع العمالة ..

وبكل الظفر والشِمات والقسوة ، ضغطت ( سونيا )  
زرّا في جهاز التحكم عن بعد ، فانفتحت فجوة تحت  
( أدهم ) ووجد نفسه يهوى مقيدا إلى المقعد ، نحو  
المحيط الأطلنطي ، على ارتفاع عدة مئات من الأمتار  
بلا هوادة ..

وبلا رحمة (\*) ..

« .. ( لورائزو ) .. »

اعتدلت السنيورا بحركة حادة ، وهي تطلق هذا  
التهتاف ، على نحو جعل ( لورائزو ) يقفز من مكانه ،  
هاتفا :

- أمرك يا سيدي .

بدت شديدة الحزم والصرامة ، وهي تنهض من  
مقعدتها ، وتلقى سيجارتها قبل أن تكتمل ، قائلة :

( \* ) لمزيد من التفاصيل راجع الجزأين الأول والثاني .. ( الأربعة  
الكبار ) ، و ( فوق القمة ) .. المغامرتان رقمي ( ١١٨ ) و ( ١١٩ ) ..



- أبلغ الجميع أننا سنضاعف ساعات العمل ،  
وسنبذل جهدا أكثر من ذي قبل ، واقصر طاقم  
الحراسة الخارجى ، الخاص بالجنرال ( ميلوسكى ) ،  
عن طاقم الحراسة الداخلى ، الخاص بنا .. لا أحد  
يسمح له بدخول المقاعل أو منطقة العمل ، مهما بلغ  
سأته ، دون تصريح خاص منى ، حتى ( مالىنوفيتشى )  
نفسه .

هتف فى حماس :

- أوامرك يا سنيورا .

ثم انخفض صوته على نحو غريزى ، وهو  
يستطرد فى لهفة :

- ولكن ما الذى تسعين إليه بالضبط ؟!

صمتت لحظة ، تألقت خلالها عيناها ، قبل أن

تجيب فى حزم :

- سأبدل قواعد اللعبة ، بحيث تتناسب مع عقلية

جبارة ، مثل عقلية ( سونيا جراهام ) .. وسأثبت

للجميع أن ثمن خداعهم لى سيكون غاليا جدا .

واتسعت عينا ( لورازو ) عن آخرهما ، وهو

يحدق فى وجهها ، الذى استحال - على الرغم من

جماله - إلى صورة شيطانية مخيفة ، وفى عينيها ،

اللتين ذهب سحرهما . وحل محله بريق رهيب  
للغاية ..

لقد كان من الواضح أن الحرب ستتخذ مساراً آخر ،  
فى الساعات القادمة ..

وأن الجحيم سيفتح كل أبوابه ..

بلا استثناء .

★ ★ ★





## ٢- المبطوط ..

لم يكن هناك مخرج هذه المرة ..  
تلك الشرائح المعدنية ، كانت تربط معصمى وقدمى  
( أدهم ) إلى مقعد الطائرة فى قوة ، وهو يهوى من  
ارتفاع مئات الأمتار ، نحو المحيط الأطلنطى مباشرة ..  
ومنذ اللحظة الأولى ، لسقوطه من الطائرة ، شعر  
( أدهم ) بضيق شديد فى صدره ، بسبب نقص  
الأكسجين ، فى تلك الارتفاعات الكبيرة ، وشعر بقلبه  
ينعصر بين ضلوعه ، مع الهبوط العنيف ، وهو  
يخترق السحب البيضاء ، وينكشف أمامه المحيط من  
بعيد ..

ولأنه ليس شخصا عاديا ، فإن رجل المستحيل لم  
يفقد أعصابه ، أو قدرته على تقييم الموقف لحظة واحدة ..  
كان يعلم أن أمامه دقيقة ونصف الدقيقة تقريبا ،  
قبل أن يرتطم بمياه المحيط ، التى ستمزقه ومقعده  
إربا عند الاصطدام ..

ثم إن صدره لن يحتمل نقص الأكسجين هذا  
طويلا ..

ولكنه ، وعلى الرغم من هذا ، راح يدرس الموقف  
بسرعة خرافية ..

تلك الشرائح المعدنية ، التى تربطه إلى المقعد  
قوية للغاية ، على الرغم من رفقتها ، ثم إنها تتبع من  
أسفل المقعد ، بحيث لا يمكنه بلوغ مصدرها قط ..  
ولكن مسند المقعد ليس بالقوة نفسها ..

وبكل ما يملك من قوة ، كتم ( أدهم ) أنفاسه ،  
واستنفر كل قوته ، وقبض عضلات ساعديه عن  
آخرهما ، وهو يدفعهما إلى الخارج ..  
واحتقن وجهه فى شدة ، وسرت آلام بلا حدود فى  
ذراعيه ..

ولكنه لم يتراجع ..

كان يسقط بسرعة تسعمائة وواحد وثمانين  
سنتيمترا فى الثانية (\*) ، وأنفاسه تضيق حتى أقصاها ،  
ويسيطر على وعيه فى صعوبة ، إلا أنه لم يتوقف  
عن الضغط إلى الخارج بكل قوته ، و ..

(\*) عجلة الجاذبية الأرضية .



وأخيراً ، تحطم أحد مسندى المقعد الجانبين ، تحت  
تأثير ضغط الذراع الفولاذية ، وتحررت يد ( أدهم )  
اليمنى ..

وبسرعة مذهشة ، مال بنصف جسده ، بحثاً عن  
منبع تلك الشرائح المعدنية أسفل المقعد ..  
كانت مثبتة في قوة ، فراح يجذبها بكل قوته ،  
والمحيط يقترب ..

ويقرب ..

ويقرب ..

وعلى الرغم من متانة تلك الشرائح ، وقوة تثبيتها ،  
انزعجها أصابع ( أدهم ) الفولاذية من منبعها ،  
وألقَتْ بها بعيداً ..

وأخيراً تحرر رجل المستحيل ..

ولكن جسده مازال يهوى ، ويخترق منات الأمطار من  
الغلاف الجوي ، في طريقه إلى المحيط الأطلنطي ..  
وراحت أنفاسه تضيق أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

واكتنف رأسه دوار عنيف ، مع نقص الأكسجين  
المتواصل ، وسرعة الهبوط المخيفة ، وراح يقاوم

في استماتة تلك الغيوبة ، التي تقاوم للسيطرة على  
عقله وكيانه ، والمحيط يقترب في سرعة مخيفة ..  
« السقوط رأسياً يا ( أدهم ) .. » ..

ترددت في رأسه كلمات والده القديمة ، وهو يدرسه  
على القفز والسباحة ، واستعاد تعليماته الصارمة ..  
« عندما تقفز من أية مسافة ، احرص على أن  
ترتطم أقل مساحة ممكنة من جسدك بسطح الماء ،  
وهذا لا يتأتى إلا إذا كنت تسقط رأسياً .. » ..

« لو لم يكن القاع قريباً ، فسيغوص جسدك  
كالسهم ، إلى مسافة تتناسب مع تلك التي هبطت منها ،  
دون أن تصاب بأضرار تذكر ، مادمت ستخترق الماء  
رأسياً ، وبزاوية عمودية عليه تماماً .. » ..

ترددت الكلمات في رأسه ، وهو يقترب بسرعة من  
فقدان الوعي ، وبدلاً له المحيط أشبه بسطح هائل  
أزرق ، يندفع نحوه بسرعة مخيفة ، واستعاد في  
لحظة واحدة كل معلوماته وخبراته السابقة ، في  
القفز بالمظلات ، ووسائل تخفيف سرعة الهبوط ،  
ففرد ذراعيه عن آخرهما ، واستقبل الهواء بصدرة ،  
وترك جسده يميل على نحو مدروس ، حتى تنخفض



سرعة هبوطه إلى أقصى حد ممكن ، ثم لم يلبث أن  
مال برأسه إلى الأمام ، عندما أصبح المحيط على  
مسافة ثلاثين متراً فحسب ، وفرد ذراعيه عن  
أخرهما بمحاذاة رأسه ، و ..

وارتطم جسده بالماء البارد في عنف ..  
وعلى الرغم من كل ما فعله ، بدا له الارتطام  
وكانه قنبلة ، انفجرت في وجهه وأذنيه ، واخترقت  
شظاياها صدره وبطنه وأطرافه ..  
وغاص جسده عميقاً ..  
عميقاً ..

وصرخت أذناه من فرط الألم ، وهما تكادان  
تنفجران ، مع الضغط الواقع عليهما ، وانطلقت  
الغيبوبة كوحش مسعور ، تنقض على عقله وكيانه ،  
وهو يضرب الماء بذراعيه ، في حركة غريزية ،  
لتخفيف سرعة غوصه ، والصعود إلى سطح المحيط ..  
كان عقله قد هوى تقريباً في الغيبوبة أو كاد ، إلا  
أن جسده كان يقاتل بصورة آلية ، من أجل أقوى  
غريزة في كيان كل كائن حي ..  
غريزة البقاء ..



ففرد ذراعيه عن آخرهما ، واستقبل الهواء بصدره ،  
وترك جسده يميل على نحو مدروس ..



ولكن حتى رجل المستحيل مجرد بشر ..

بشر يخضع لحدود نهائية ، مهما بلغت قوته وقدراته ..  
لذا فقد دار صراع شرس ، بين إرادته الفولاذية ،  
وتلك الغيبوبة الوحشية ، التي تلتهم جزءاً من وعيه ،  
في كل ثانية تمر ..

وأخيراً ، انهيار الجسد ..

وانتصرت الغيبوبة ..

وعلى الرغم من أنه لم يعد أمامه سوى ثلاثة أمتار ،  
لبلوغ السطح ، فقد ( أدهم صبرى ) وعيه دفعة  
واحدة ، وعاد جسده يغوص ويغوص ..

في قلب المحيط الأطلنطي ..

★ ★ ★

« يمكنكم اعتبار ( أدهم صبرى ) مجرد ذكرى أيها

السادة .. »

نطقت ( سونيا جراهام ) عبارتها هذه في زهو  
ظافر ، وهي تضع إحدى ساقيهما فوق الأخرى ، على  
رأس مائدة الاجتماعات الكبيرة ، داخل تلك الطائرة ،  
التي تواصل التحليق فوق المحيط ، وتنقش دخان  
سيجارتها في عمق ، قبل أن تتابع في حزم :  
- لا أحد ينجو من موقف كهذا .

تبادل الرجال الأربعة نظرة متوترة للغاية ، قبل أن  
يغمغم ( أوكونور ) في عصبية :

- ملفه لدينا يقول : إنه قد نجا من مواقف كهذه  
من قبل .

ارتسمت على شفثيها ابتسامة ساخرة ، وهي تقول :  
- حقاً ؟

ثم التقطت نفساً عميقاً من سيجارتها ، قبل أن تتابع :  
- من الواضح أن ملف ( أدهم ) قد أصابك بالذعر ،  
حتى تصوّرت أنه أقوى من الموت نفسه .  
زمجر ( أوكونور ) ، قائلاً :

- كان هذا رأيك ، عندما التقينا .

ثم لوح بسبائته في وجهها ، مستطرذاً في حدة :  
- وكنت تؤكدين ضرورة قتله فور رؤيته ، وأن  
الضمان الوحيد لمصرعه ، هو أن نشاهد جثته  
بأنفسنا ، لا أن نلقى به حياً من الطائرة .

انعقد حاجباها في شدة ، وهي تقول في صرامة :  
- ( أدهم صبرى ) انتهى .. هذا هو قولى الأخير .  
تراجع ( أوكونور ) في حلق ، وهو يكتم غيظه ، دون  
أن يعترض بحرف واحد ، في حين تبادل الثلاثة الآخرون  
نظرة أكثر توتراً ، وقال ( مالتيفيتشى ) في عصبية :



- دعونا ننسى أمر ذلك المصري ، ولنبدأ اجتماعنا  
يا سادة ، وما دامت السيدة تؤكد أن أمره قد انتهى ،  
فهو كذلك .. إنها أكثرنا معرفة به .

هتف ( كريستوفر سن ) في سرعة :

- بالتأكيد يا ( إيفان ) .. بالتأكيد .

ران صمت ثقيل على الطائرة ، إثر هتافه ، وبدأ  
توتر ملحوظ على الجميع ، و ( سونيا ) تدير عينيها  
في وجوههم ، في صرامة قاسية ، قبل أن تطفئ  
سيجارتها في المنفضة الأنيقة أمامها ، وتقول :

- فليكن .. دعونا نبدأ اجتماعنا .

ثم مالت إلى الأمام ، مستطردة في حزم :

- آخر ما لدى من معلومات ، يؤكد أن السنيورا  
تستعد لإنتاج قبيلتها الذرية الأولى ، خلال ثلاثة أيام  
على الأكثر ، وهذا يعني أن نستعد لتنفيذ الجزء الأخير  
من خطتنا .

وأدارت عينيها إلى ( مالمينوفيتش ) ، مستطردة :

- هل أعددت كل شيء هناك يا ( إيفان ) ؟!

أجابها الروسي في سرعة :

- بالتأكيد يا سيدتي .. صديقي الجنرال ( ميلوسكي )

يتولى شخصيًا أمر المفاعل النووي ، وهو يعرف  
ما ينبغي فعله ، عندما يتم إنتاج الدفعة الأولى من  
القنابل الذرية .

أومأت برأسها ، قائلة :

- عظيم .. هذا يضمن أن تتم عملية انتقال السلطة

دون مشكلات تذكر .

فرقع ( مالمينوفيتش ) سيابته وإبهامه ، قائلاً :

- ستتم هكذا يا سيدتي .

كان يتوقع أن تتهلل أساريرها لقوله ، إلا أنها ،

وعلى العكس من هذا ، عقدت حاجبيها في غضب ،

وقالت في صرامة :

- لا شيء يتم هكذا يا ( مالمينوفيتش ) .. كل خطوة

تحتاج إلى منتهى الدقة والعناية ، وإلى كل الحذر ،

مهما بلغت ثقتك بها .

تراجع الروسي مبهورًا ، وهو يغمغم :

- بالطبع يا سيدتي .. بالطبع .

تراجعت بنظرة ظافرة ، وكأنما يروق لها سيطرتها

التامة ، على أكبر أربعة من عمالقة الاقتصاد ، في

العالم أجمع ، وقالت بلهجة صارمة حازمة :



- لقد أعددنا الأمر بمنتهى الدقة منذ البداية ، ودفعنا  
السنّيورا إلى الاستعانة بنا ، لتمويل مشروعاتها  
النووية ، وتحملنا كل ما جلبته لنا من متاعب  
ومشكلات ، في سبيل الحصول على تلك القوة النووية  
في النهاية .. وكانت خطتنا تعتمد على أن تواجه  
السنّيورا وحدها كل المخاطر ، ثم نظفر نحن بالغنيمة  
في النهاية ، في حين تتصور هي طوال الوقت أنها  
رأس الأفعى ، وتقاتل من هذا المنطلق .

ثم تراجعنا ، وأشعلت سيجارة أخرى ، متابعة :  
- ولكن ظهور ( أدھم صبري ) هنا ، ومخاربتة  
لـ ( أوكونور ) مباشرة ، يعنى أن المصريين صاروا  
على بيئة من الأمر ، وأدركوا أنكم الممولون  
الرئيسيون لذلك المشروع النووي ، الذى يخيف العالم  
كله ، ولن يلبث الآخرون أن يدركوا هذا أيضا ،  
وتصبحون في نظر الجميع مجرد عقبات ، ينبغى  
تجاوزها بأي ثمن .

لوح ( كريستوفر سن ) بذراعه ، قائلا :  
- لا يمكنهم القضاء علينا بسهولة .. سينهار  
الاقتصاد العالمى لو فعلوا .

قالت في صرامة :

- وسيفقدون السيطرة على العالم أجمع ، لو لم  
يفعلوا .

امتقع وجه ( ماسومى ) ، وهو يقول :

- رباه ! نحن إذن في موقف لا نحسد عليه .

أجابته ( سونيا ) في حزم :

- بالضبط .

ثم مالت إلى الأمام ، مستدركة :

- ما لم ...

اتسعت عيونهم جميعا ، وهتف ( مالينوفيتشى )

في لهفة :

- ما لم ماذا ؟!

أجابت في حزم :

- ما لم نسيطر نحن على الأمر أولا .

سألها ( أوكونور ) في توتر :

- كيف ؟!

أجابته في سرعة :

- بأن يتم إنتاج القنبلة الذرية الأولى ، في زمن

قياسى .



تبادل الأربعة الكبار نظرة أخرى ، قبل أن يقول  
( أوكونور ) فى توتر :

- ما زلت أتساءل : كيف ؟!

تألفت عيناها على نحو عجيب ، وهى تميل نحوهم ،  
متسائلة :

- أخبرونى .. كيف سيدرك العالم أننا نمتلك ذخيرة  
نووية بالفعل ؟!

بدا عليهم الوجوم والحيرة ، فتأبعت تجيب سؤالها  
فى حزم :

- عندما نستخدمها بالفعل .

تضاعفت حيرتهم ، وهم ينظرون إلى بعضهم ، قبل أن  
يسألها ( ماسومى ) :

- وكيف نفعل ، قبل أن يتم إنتاجها بالفعل ؟!

تراجعت فى مقعدها ، وعادت عيناها تتألقان ،  
وهى تقول بابتسامة كبيرة وثقة :

- سأخبركم أنا كيف !

قالتها ، وراحت تشرح لهم خطتها الجديدة ..  
خطة شيطانية ..

محترفة ..

★ ★ ★

تدفق البترول فى سرعة ، داخل ذلك المخزن  
الصغير ، فى قلب ( ثندربيرد ) ، وراح منسوبه يرتفع  
على نحو مخيف ، جعل ( قدرى ) ينهار ، قائلاً :

- لا فائدة .. إنها النهاية .

هتفت ( منى ) فى حزم :

- ليس بعد .

كان البترول الأسود قد بلغ نهاية سيقاتهم ،  
وما زال يتدفق عبر تلك الفتحات الصغيرة ، بالقرب  
من السقف ، عندما تحسست ( منى ) الجدار بيدها ،  
قائلة :

- هذه الجدران ليست من الصلب .. إنه نوع من  
الصاج المقوى .

قال ( وصفى ) فى توتر :

- بالطبع .. إنه مخزن مسروق .

تحسست الجدار مرة أخرى ، قبل أن تتراجع فى  
حزم ، وترفع مسدسها ، قائلة :

- إنه ليس بصلابة الفولاذ .

أمسك ( وصفى ) يدها فى سرعة ، هاتفاً :

- ماذا تعتزمين أيتها المجنونة ؟! أية شرارة طائشة  
يمكن أن تشعل النار فى البترول ، الذى يملأ المكان .



جذبت مشط المدفع الآلى فى صرامة ، قائلة :

- وما الفارق ؟! هل ستختلف وسيلة موتنا ؟!

اتسعت عيناه لحظة ، قبل أن يقول فى حزم ، وهو يرفع قوهة مدفعه الآلى بدوره :

- صدقت .. لا فارق .

كتم ( قدرى ) أذنيه بكفيه ، عندما انطلقت رصاصاتهما نحو الجدار بمنتهى القوة ..

كان الدوى رهيباً ، حتى إنه أطلق صرخة عالية متصلة ، امتزجت بصوت ارتطام الرصاصات بجدار الصاج ، قبل أن يهتف ( وصفى ) فى حماس :

- يا إلهى ! كنت على حق أيتها الرائد .

كانت الرصاصات قد صنعت فجوة فى الجدار ؛ انكشف خلفها فراغ كبير ، جعل ( منى ) تقول فى انفعال :

- نحتاج إلى فتحة أكثر اتساعاً .

ثم أشارت بسبابقتها خلف ظهرها ، مستطردة :

- من أجل ( قدرى ) .

لقى ( وصفى ) نظرة على ذخيرة مدفعه الآلى ،

ثم قال فى حزم :

- فليكن .

ومرة أخرى ، راحت رصاصاتها تصنع فجوة واسعة فى جدار الصاج ، انسحب خلالها البترول ، إلى ذلك الفراغ الغامض ، الذى بدا من الواضح أنه يتسع لثلاثتهم فى سهولة ..

وفى حزم ، هتفت ( منى ) :

- أسرع .

عاون الاثنان ( قدرى ) على عبور الفتحة ، ثم عبرت خلفه ( منى ) ، وبعدها ( وصفى ) ..

كان ذلك الفراغ عبارة عن ممر طويل ، تمتد فيه مواسير ضخمة ، وأنابيب رفيعة ، فانطلق الثلاثة يعدون عبره ، والبترول المنساب من المخزن المسروق يتدفق تحت أقدامهم ، حتى لهث ( قدرى ) ، هاتفاً :

- إنه لا يقود إلى أى شىء .

قالت ( منى ) فى صرامة :

- هذا مستحيل ! ماذا سيفعلون إذن ، لو احتاجت

إحدى هذه المواسير لإصلاح عطب طارئ ؟!

ارتفع حاجباه لحظة فى دهشة ، قبل أن يغغم :

- آه .. أنت على حق .



قبل أن تكتمل عبارته ، وجد الثلاثة أمامهم ضوءًا  
قويًا ، في نهاية الممر ، فهتفت ( منى ) :  
- هذا هو المخرج .

أسرعوا إلى مصدر الضوء في لهفة ، وراح الممر  
يتسع على نحو منتظم ، حتى صار أشبه بحجرة  
صغيرة ، انتهت عندها كل المواسير والأنابيب ، التي  
مالت بصورة عمودية ، لتغوص في أرضية الحجرة ..  
كانت تلك الحجرة مغلقة بباب من الصليب ، له  
رتاج دائري ، تكل أبواب السفن ، أما مصدر الضوء  
القوى ، فكان نافذتين مستديرتين ، تواجهان قرص  
الشمس مباشرة ..

وفي دهشة ، غمغم ( قدرى ) :

- عجبًا .. كيف يمكننا رؤية الشمس هنا ؟!

ألقي ( وصفى ) نظرة على ساعته ، وهو يقول :

- وماذا في هذا ؟ إننا ما زلنا في وضوح النهار ،

و ...

قاطعه ( قدرى ) في عصبية :

- لا شأن للوقت بهذا .. هذه الناقلة كانت تقف في

الميناء ، وجانبها الأيسر إلى الرصيف ، وهذا يعنى

أن جانبها الأيمن كان تجاه الشرق ، ونحن الآن عند  
الجانب الأيمن منها ، وليس من المفترض أن يمكننا  
رؤية الشمس هنا .

تبادل ( وصفى ) و ( منى ) نظرة متوترة ، إثر  
قوله هذا ، ثم اتجهت ( منى ) إلى النافذة ، وألقت  
نظرة عبرها ، قبل أن تلتفت إليهما ، قائلة في توتر :  
- ( قدرى ) على حق .. لقد أبحرت الناقلة بالفعل .  
شهق ( قدرى ) في ذعر ، في حين غمغم ( وصفى )  
في عصبية :

- أبحرت ؟! هذا يعنى أن سبيل الفرار لم يعد متاحًا .

لوحت ( منى ) بمدفعها الآلى ، قائلة :

- هناك حتمًا سبيل للفرار ، مهما بدت الأمور معقدة

أو مغلقة .. هذا ما تعلمته من خلال عملي مع

( أدهم ) .. إنه لا يشعر باليأس قط .

هزّ ( وصفى ) رأسه ، قائلاً :

- لسنا كلنا في مهارة وخبرة العميد ( أدهم ) .

أجابته في حزم :

- ولكن ينبغي لنا أن نتعلم من خبراته ، ما دام

السبيل متاحًا لهذا .



ثم تلفتت حولها ، مستطردة :  
- سجد زوارق طواري ، أو قوارب نجاة  
أو ...

قاطعها ( قدرى ) فى عصبية :  
- وهل سيسمحون لنا بالحصول عليها فى سهولة ؟  
هزت رأسها فى قوة ، مجيبة :  
- كلا بالطبع .  
ثم عادت تمسك مدفعها فى قوة ، مستطردة فى  
حزم :

- سنقاتل باستماتة ، من أجل هذا .  
سألها ( وصفى ) فى اهتمام :  
- أديك خطة ما ؟  
ألقت نظرة على البترول ، الذى ينساب تحت  
قدميها ، قبل أن ترفع عينيها إليهما ، قائلة فى حسم ،  
وابتسام غامضة تتراقص على شفتيها :  
- بالتأكيد .

قالتها ، واتسعت ابتسامتها الغامضة أكثر ..  
وأكثر ..  
وأكثر ..

★ ★ ★

بدا توتر واضح على وجه قائد طاقم حراسة  
( تدربيرد ) ، وهو يراقب مؤشرات ضخ البترول ،  
قائلا :

- عجباً ! كيف يمكن استهلاك كل هذه الكمية ؟  
التفت إليه مساعده ، متسائلاً فى قلق :  
- ماذا تعنى أيها القائد .  
أشار القائد إلى المؤشر الرئيسى ، قائلاً :  
- إننا نضخ البترول داخل أحد مخازننا المسروقة ،  
والمفترض أننا نعرف سعته بالضبط ، والمفترض  
نظراً لوجود ثلاثة أفراد داخله ، أن تقل سعته  
الإجمالية ، ولكن ما حدث هو العكس تماماً .  
ردد المساعد ، فى دهشة بالغة :  
- العكس ؟

أجابه القائد فى توتر :  
- نعم .. ضخنا فيه ما يزيد بالفعل على سعته  
الإجمالية ، وما زال الضخ مستمراً ، كما لو أن ...  
لم يستطع إكمال عبارته ، فهتف مساعده فى حدة ،  
وهو يرفع مدفعه الآلى بحركة غريزية :  
- كما لو أن أحدهم قد فتح ثقباً كبيراً فيه .



قفز القائد من مقعده بدوره ، وقبض على مدفعه ،  
هاتفاً :

- يا للشيطان ! أسرع يا رجل .. لقد خدعونا ..  
هؤلاء الـ .....

قبل أن يتم عبارته ، دوى انفجار عنيف داخل  
الناقلة ، فصاح المساعد :

- لقد فعلوها ..

انطلق الاثنان يعدوان نحو سطح الناقلة ، حيث  
دوى الانفجار ، وبدأت لهما النيران المشتعلة عند  
المقدمة ، ورجال الحراسة يعدون نحوها ، محاولين  
إطفاءها ، فهتف القائد في حلق :

- اللعنة ! لقد استخدموا البترول المتسرب من  
المخزن المسروق ، لصنع هذا الانفجار .

هتف مساعده ، وهو يتلفت حوله في عصبية :

- إنها خدعة .. سيجذبون الأنظار إلى هنا ، و ...  
بتر عبارته بغتة ، وهو يصرخ ، مشيراً إلى  
الجانب الآخر للناقلة :

- يا للشيطان ! إنهم يحاولون الاستيلاء على زورق  
الطوارئ الرئيسي .

اتسعت عينا قائد الحراسة ، وهو يصرخ :

- أسرعوا يا رجال .. امنعوهم من الفرار بأي ثمن .  
بلغ هتافه مسامع ( منى ) و ( وصفى ) و ( قدرى ) ،  
فهتفت الأولى في حزم :

- أسرعاً .. لقد اتبھوا إلى ما فعلناه .  
كان ( قدرى ) داخل الزورق بالفعل ، في حين  
يسعى ( وصفى ) و ( منى ) لإنزاله إلى سطح المحيط ،  
فصاح ( وصفى ) في حزم :

- اقفرى داخل الزورق ، سأحاول إنزاله بأسرع  
ما يمكن .

استدارت بمدفعها الآلى فى سرعة ، وضغطت  
زناده بكل قوتها ، صائحة :

- أنزله أنت ، وسأحمى ظهرك .  
انطلقت رصاصاتها فى وجوه طاقم حراسة الناقلة ،  
فى حين ضغط ( وصفى ) ذراع الإنزال بكل قوته ،  
وصاح ( قدرى ) فى هلع :

- ماذا سيحدث الآن ؟! ماذا سيحدث ؟!  
أطلق رجال الحراسة رصاصاتهم بدورهم ، وشعرت  
بها ( منى ) تتطاير حولها ، وهى تجيب بمثلاً ...  
ولكن الموقف كان عسيراً وبالغ الخطورة بالفعل .



والنيران تنهال من كل صوب ..

وبلا رحمة ...

وكان من الواضح أنها لن تنجح أبداً في التصدي

لكل هذا ..

إنها تقف في العراء ، بمدفع آلى واحد ، شارفت  
ذخيرته على الانتهاء ، فى مواجهة ستة رجال أقوياء ،  
يحتمون خلف أماكن شتى ، ويطلقون نيران مدافعهم  
الآلية نحوها فى شراسة مخيفة ، و ...

وفجأة ، شعرت بيد تجذبها إلى الخلف فى عنف ،  
مقترنة بصوت ( وصفى ) ، الذى يهتف فى حزم :

- اذهبى .

أختل توازنها ، مع تلك الجذبة المباغثة ، قبل أن  
تدفعها يد ( وصفى ) مرة أخرى ، فتهاوى من سطح  
الناقلة ، لترتطم بالزورق فى عنف ..

وقبل أن يستوعب عقلها ما حدث بالضبط ، كان  
( وصفى ) يضرب ذراع الإنزال بأقصى قوته ، ويلتقط  
مدفعه الآلى ، ويستدير لمواجهة طاقم الحراسة ،  
صارخاً بكل قوته :

- اذهبى ، قبل فوات الأوان .

ومع الضربة العنيفة لذراع الإنزال ، هوى الزورق  
بسرعة كبيرة ، ليرتطم بسطح المحيط فى قوة ،  
و ( منى ) تصرخ :

- لا يا ( وصفى ) .. لا ..

أما ( قدرى ) ، فقد انطلقت من حلقه صرخة قوية ،  
مع سقوط الزورق ، وتشبث بحافته فى قوة ، عندما  
ارتطم بالماء ، ثم تراخت عضلاته كلها ، فتهاوى  
داخل الزورق ، وهو يغالب غيبوبة عنيفة ، هاجمت  
عقله فى شراسة ..

وعلى سطح الناقلة ، راح ( وصفى ) يطلق النيران  
فى قوة وغزارة ، والرصاصات تتناثر من حوله فى  
عنف ، وترتطم بالأرض والحاجز ..

ثم اخترقت رصاصة معدته ، وأخرى نفذت عبر  
ذراعه اليمنى ، وثالثة مزقت جزءاً من جلد عنقه ..  
ولكنه لم يتوقف عن إطلاق النار ..

وبكل قوته ، كرر صرخته :

- اذهبى أيتها الرائد .. اذهبى ، قبل فوات الأوان .

نهضت ( منى ) داخل الزورق الآلى ، والتقطت  
مدفعها الآلى ، هاتفة :

- اقفز يا ( وصفى ) .. اقفز .



جاوبتها صرخة عنيفة من ( وصفى ) ، قبل أن  
يندفع جسده خارج الناقله ، ويهوى فى المحيط جثة  
هامدة ، وقد اخترقته عشرات الرصاصات ..  
وبكل دعر الدنيا ، اتسعت عيننا ( قدرى ) ، وهو  
يهتف :

- يا إلهى ! يا إلهى ! لقد قتله الأوغاد .  
أما ( منى ) ، فقد حدثت فى جثة ( وصفى ) لحظة ،  
ثم لم تلبث أن انتزعت نفسها من كل مشاعرها  
وتوتراتها ، واندفعت نحو محرك الزورق البخارى ،  
وجذبت حبل إدارته بكل قوتها ..  
ولم يستجب المحرك مباشرة ، فى حين ارتفع وقع  
أقدام طاقم حراسة الناقله ، وهم يعدون نحو حافة  
السطح ، فجذبت ( منى ) الحبل ثانية ، وثالثة ..  
« إنهما هنا .. »

انطلقت صرخة أحد رجال الحراسة ، فى نفس  
اللحظة التى دار فيها محرك الزورق الآلى ، فصاحت  
( منى ) :

- اميط إلى قاع الزورق يا ( قدرى ) .

قالتها ، وهى تقفز إلى عجلة القيادة ، وضغطت زر  
الوقود بكل قوتها ..  
وانطلق الزورق يشق طريقه ، وسط مياه المحيط ،  
وانطلقت خلفه رصاصات رجال الحراسة ..  
وضغطت ( منى ) دواسة الوقود أكثر ..  
وأكثر ..

وأكثر ..  
وبكل قوته ، راح الزورق الآلى يشق المحيط ،  
و ( منى ) تهتف فى حماس :  
- لقد نجونا يا ( قدرى ) .. نجونا .  
ثم سألتها فى لهفة :

- هل تعتقد أنه ينبغى أن ننطلق نحو اليسار أم ...  
بترت سؤالها ، عندما لاحظت أن ( قدرى ) لم  
يستجب لعبارتها الأولى ، فالتفتت إليه فى سرعة ،  
هاتفة :

- ( قدرى ) .. لماذا لم ...  
مرة أخرى بترت عبارتها دفعة واحدة ، وانطلقت  
من حلقها شهقة قوية ..



ففى قاع الزورق الآلى ، كان ( قدرى ) ملقى على  
وجهه ، والدماء تنزف فى غزارة ، من ثقبى  
رصاصتين فى ظهره ، وقد همدت حركته تماماً ، على  
نحو يوحى بأنه قد فقد الوعي ، أو ...  
أو الحياة .

★ ★ ★



ففى قاع الزورق الآلى كان ( قدرى ) ملقى على وجهه ،  
والدماء تنزف فى غزارة ..



## ٣- الضحايا ..

« مستحيل يا سنيورا .. مستحيل !! »

هتف ( استروتيسكى ) بالعبارة فى توتر بالغ ، قبل أن يضيف فى عصبية ، وهو يلوح بذراعيه كليهما :  
- لا يمكن تعديل الجدول على هذا النحو .. إنه نوع من الانتحار .. الرجال لن يمكنهم العمل هكذا ، وإلا فسينهرون حتماً ، قبل أن نبلغ نصف النجاح .  
أجابته السنيورا فى صرامة :

- سنمنحهم بعض العقاقير المنشطة ، والمقويات ، وستغريهم بمضاعفة رواتبهم ومكافآتهم .. المهم أن يتم إنجاز العمل خلال يومين فحسب ، وليس ثلاثة أيام ، مهما كان الثمن .

هزأ ( استروتيسكى ) رأسه فى قوة ، قائلاً :

- الأمر لا يتعلق بالعاملين والخبراء فحسب .. هناك أمور فنية لا يمكن ضغطها أو اختصارها .. خطوات لا بد أن تسير على وتيرة خاصة ، ولزمن محدود ، وإلا فشلت عملية الإنتاج كلها .

تضاعف توترها فى شدة ، وهى تشعل سيجارتها ،  
قائلة :

- هناك وسيلة ما حتماً .. لا بد أن تنجز العمل المطلوب ، قبل المدة المحدودة من قبل ، بأى سبيل كان .

قال فى عصبية :

- مهما بذلنا من جهد ، فلن يمكننا اختصار أكثر من ست أو سبع ساعات على الأكثر .

تلاقى حاجباها الجميلان لبعض الوقت ، وهى تنقث دخان سيجارتها فى عصبية بالغة ، قبل أن تشير بيدها ، قائلة فى صرامة :

- فليكن .. ابدلوا قصارى جهدكم ، لتحقيق هذا الاختصار .

تنهد ( استروتيسكى ) ، مغمغماً :

- سنحاول يا سنيورا .. سنحاول .

أدرك ( لورائزو ) بغريزته أنه لم يعد هناك ما يقال ، فنهض قائلاً للعالم الإسرائيلى فى شىء من الصرامة :

- دعنا لا نضيع الوقت إذن ، ولتعد إلى معملك على الفور .



مط ( استرووتيسكى ) شفتيه فى غضب ، معترضاً على هذا الأسلوب اللفظ ، وتطلع إلى السنيورا ، وكأنه يطالبها بالتدخل ، إلا أنها أشاحت بوجهها ، دون أن تنبس ببنت شفة ، ونفثت دخان سيجارتها فى عصبية ، فانعقد حاجبها فى حلق ، واندفع يغادر المكان ساخطاً ، ولم يكد يغلق الباب خلفه ، حتى قالت السنيورا فى عصبية :

- لا بد أن يتم إنتاج دفعة القنابل الذرية الأولى ، قبل الموعد الذى يعرفه الجميع ، وبأى ثمن .

سألها ( لورائزو ) فى حيرة :

- ولكن لماذا يا سنيورا ؟! لماذا ؟!

نفثت دخان سيجارتها بضع لحظات فى صمت ، ثم لم تلبث أن ألقت بقاياها أرضاً ، وسحقتها بقدمها ، وهى تقول :

- لأنهم يخططون للانقضاض علينا ، فور إنتاجنا لتلك القنابل .

أمسك مدفعه الآلى فى قوة ، هاتفاً فى انزعاج :

- الانقضاض علينا ؟!

أجابته فى عصبية :

- نعم يا ( لورائزو ) .. إنها خطة تلك الأفعى ( سونيا جراهام ) .. هذا هو التفسير الوحيد لما فعلته .. لقد دفعتنى دفعا للارتباط بهؤلاء الأربعة الكبار ، وتركتنى أفعل كل ما يحلو لى ، حتى أواجه المخاطر كلها طوال الوقت ، وعندما أنجح فى إنتاج وتنفيذ مشروعى النووى ، ينقض رجالها على فى الوقت المناسب ، وتستعيد هى كل شىء .

والتمعت عينها ببريق الغضب ، وهى تلوح بقبضتها فى الهواء ، مستطردة :

- ولكن هذا لن يحدث قط .. لن تفوز ( سونيا ) بالفتيمة ، بعد أن واجهت أنا كل هذا .. لن يتخلص منى هؤلاء الأوغاد بهذه البساطة .. سيعلمون ، عندما تحين اللحظة المناسبة ، أن السنيورا هى التى ستفوز فى النهاية ، على الرغم من كل مؤامراتهم ، وكل ما ..

ارتفع رنين هاتفها الخاص فجأة ، ليبتز عبارتها ، فانعقد حاجبها ، وهى تلتقطه فى سرعة ، قائلة فى صرامة :

- من المتحدث ؟!



أناها صوت ( مالىنوفيتشى ) ، وهو يهتف فى  
مرح :

- إنه أنا يا جميلتى .. ( إيفان ) .. إننى أتحدث إليك  
من الطائرة ، وأنا فى طريق عودتى إلى ( موسكو ) ..  
لقد جدت أمور ، ينبغى أن نلتقى من أجلها .

أرداد انعقاد حاجبيها فى غضب ، وهى تسأله :

- أين كنت يا ( مالىنوفيتشى ) ؟!

أناها الجواب فى سرعة ، لم تكن تتوقعها :

- فى ( نيويورك ) يا جميلتى .. كان لدينا اجتماع  
مشترك مع صديقنا ( سام ) ..

سألته فى حدة :

- دون أن يبلغنى أحدكم ؟!

قال بلهجة توحى باللامبالاة :

- إنه أمر لا شأن لك به يا جميلتى .. اجتماع  
لمناقشة مشروعاتنا المشتركة ، و ...  
قاطعته فى صرامة غاضبة :

- أية مشروعات مشتركة يا ( مالىنوفيتشى ) ؟! طبقاً  
لمعلوماتى ، فأنا المشروع الوحيد المشترك بينكم .  
فهو ضاحكاً ، قبل أن يقول :

- إنها نظرة قاصرة للغاية يا سنيورتى ؛ فهناك  
أمور ومصالح شتى ، تربط رجال الاقتصاد بعضهم  
بالبعض ، دون أن تكون هناك علاقات مباشرة بينهم .  
صمتت بضع لحظات ، ثم قالت فى صرامة :

- ماذا لديك يا ( مالىنوفيتشى ) ؟!

أجابها فى سرعة :

- الكثير يا جميلتى ، ولكنها أمور لا تصلح مناقشتها  
عبر الهاتف .. سأصل خلال أربع ساعات ، وسأحضر  
إليك على الفور .. انتظرينى .

قالت فى حزم :

- سأنتظرك يا ( مالىنوفيتشى ) .

ثم أنهت الاتصال ، وقد انعقد حاجباها فى شدة ،  
فسألها ( لورائزو ) فى حذر :

- هل من جديد يا سنيورا ؟!

التفتت إليه لحظة فى صمت ، ثم التقطت سيجارة  
طويلة من علبتها ، وأشعلتها فى شرود ، مغممة :

- ترى ماذا وراءك يا ( مالىنوفيتشى ) ؟!

وجلست فى آلية ، على أقرب مقعد إليها ، وراحت  
تفكر فى عمق ، فاكتفى ( لورائزو ) بالتطلع إليها ،



دون أن ينبس ببنت شفة ، وهي مستغرقة في تفكيرها العميق ، قبل أن تنتفض فجأة ، قائلة في حزم :

- أرسل في طلب ( استرووتيسكى ) ..

قال في دهشة :

- ( استرووتيسكى ) ؟! ولكنه انصرف منذ لحظات ،

و ...

قاطعته في حدة :

- أرسل في طلبه .

تراجع في توتر ، قائلاً :

- أوامرك يا سنيورا .. أوامرك .

اندفع لتنفيذ أوامرها ، في حين نهضت هي من

مقعدتها ، وراحت تسير داخل حجرتها في توتر بالغ ،

مغممة :

- إذن فهذا ما انتهى إليه اجتماعك معهم يا ( سونيا ) ..

لقد قرّرت الإسراع بسحب البساط ، من تحت قدمي

السنيورا .. يا لكم من أوغاد سذج .. هل تصوّرتم أنه

من السهل القضاء على .. إننى أعترف بخبرتك

المدهشة يا ( سونيا ) ، ولكن أنا أيضاً لى خبرتى

وذكالى .

واتجهت نحو النافذة ، وتطلّعت عبرها إلى الثلوج ،  
التي غابت في الضوء الخافت ، وهي تتابع في  
عصبية :

- لقد أصبحت مسابقة سرعة يا ( سونيا ) .. من

يصل أولاً يفوز بكل شيء .

سمعت شخصاً يتحنج خلفها ، فاستدارت إليه في

حدة ، صائحة :

- من سمح لك بالدخول ؟!

ارتجف ( استرووتيسكى ) ، وهو يغمغم :

- مستر ( لوراتزو ) أخبرنى أن ...

قاطعته في غضب :

- كان ينبغى أن تطرق الباب أولاً .

ارتبك الرجل ، قائلاً :

- معذرة .. كان الباب مفتوحاً ، والـ ...

قاطعته مرة أخرى في حدة ، وهي تلوح بذراعها :

- فليكن .. فليكن ..

ثم سألته في صرامة :

- ماذا فعلت بشأن اختصار الوقت ؟!

بدت عليه دهشة مستكرة ، وهو يجيب :



- إننا ندرس الأمر الآن ، ويبدو أن اختصار سبع  
أو ثمان ساعات سوف يؤدي إلى ...  
قاطعته مرة ثالثة ، في صرامة عجيبة :  
- أربع وعشرين ساعة .  
لم يفهم ما تعنيه ، فمال بعنقه إلى الأمام ، قائلاً :  
- ماذا ؟!

صاحت به في حدة :  
- أريد قنبلة ذرية في قبضتي ، خلال أربع وعشرين  
ساعة فحسب .  
اتسعت عيناه عن آخرهما ، وهو يهتف :  
- أربع وعشرين ساعة ؟! ولكن هذا مستحيل !  
صرخت في غضب هادر :  
- لا يوجد مستحيل !

احتقن وجهه ( استرووتيسكى ) ، وهو يقول :  
- بل يوجد يا سنيورا .. في العلم ما زالت هناك  
أمور كثيرة مستحيلة ، وإلا ما كانت هناك دائماً حدود  
للتقدم العلمي .

قالت في حدة :  
- تلك الحدود تتحطم كل يوم ، وإلا ما كان هناك  
تقدم علمي على الإطلاق ..

قال متوتراً :  
- هذا صحيح ، ولكن عندما تتحطم الحدود ، تنشأ  
حدود جديدة ، وهكذا ..  
ضربت سطح مكتبها براحتها في عنف ، وهي  
تهتف :  
- حطم هذه الحدود إذن ، ولتنشأ ألف حدود جديدة  
فيما بعد .

تنهد الرجل في يأس ، وهو يقلب كفيه ، قائلاً :  
- ماذا تريدان بالضبط يا سنيورا ؟!  
تألفت عيناها ، وهي تجيب :  
- قنبلة ذرية واحدة ، في أسرع وقت ممكن .  
تنهد مرة أخرى ، وهز رأسه ، مجيباً :  
- يوسفنى أن أخبرك أن إنتاج قنبلة واحدة كإنتاج  
عشر يا سنيورا .. لن يمكننا الحصول على نتائج  
عاجلة ، مهما كانت الظروف .  
أطل الغضب من عينيها ووجهها ، فاستدرك في  
سرعة :

- أو التهديدات .  
تضاعف الغضب في ملامحها بضع لحظات ، حتى



إن الرجل تراجع في دعر ، قبل أن ينعقد حاجباها في  
تفكير عميق ، وتلوذ بالصمت بضع لحظات أخرى ،  
ثم تقول في حزم :

- واصل البحث عن وسيلة لاختصار المزيد من  
الوقت .

انطلقت من صدره زفرة حارة هذه المرة ، وهو  
يقول :

- أمرك يا سنيورا .. أمرك .

ثم أسرع يغادر المكان ، قبل أن تتراجع في قرارها ،  
في حين نفثت هي غضبها وتوترها ، مع دخان  
سيجارتها ، مغممة :

- يبدو أنه لا مفر من المواجهة يا ( سونيا ) .

وشردت لحظة ، قبل أن تضيق في صرامة وحشية :  
- ولنر من يربح في النهاية .

نطقها ، وعيناها تتطلعان إلى ثلوج ( سيبيريا ) ،  
التي تمتد أمامها بلا حدود ..

تلك الثلوج ، التي صارت بالنسبة إليها أشبه  
بجدران سجن ضخم ..

أو معتقل جديد ..

معتقل يحمل ذلك الاسم المخيف ..

اسم ( سيبيريا ) ..

ولكن حتى هذا الاسم ، بكل ما يحمله لها من ذكريات  
رهيبية ، لم يستطع أن ينتزع من عقلها ذلك السؤال  
المخيف ، الذي يتردد في أعماقها بلا انقطاع ..  
تري ما الذي تسعى إليه ( سونيا جراهام ) هذه  
المرة ؟!

وفيم تفكر ، مع هذا الأسلوب الجديد ؟!

فيم ؟!

★ ★ ★

تحرك أطباء قسم الطوارئ ، في مستشفى  
( نيويورك ) التذكاري ، بأقصى سرعتهم ، وهم ينقلون  
( قدرى ) إلى حجرة العمليات ، وأحدهم يهتف  
ب ( منى ) :

- حالته سيئة للغاية .. ماذا حدث بالضبط ؟! ومتى  
أصابته تلك الرصاصات ؟!

أجابته ، وهي تغالب دموعها في صعوبة :

- لقد اصطدمنا ببعض المجرمين في الميناء ..  
حاولوا سرقة أموالنا ، فتصدى لهم ، وكان ما كان ..  
لقد حدث هذا منذ نصف الساعة تقريبا .



هتف الطبيب مستنكراً :

- نصف الساعة ؟! وأين كنتما طوال هذه الفترة ؟!  
إن كل دقيقة تمضي قد تعنى حياته كلها .  
عجزت عيناها في تلك اللحظة ، من حبس دموعها ،  
فانسابت على وجنتيها ، وهي تقول :  
- ابدلوا قصاري جهدكم من أجله .. أرجوكم .  
تطلع إليها في إشفاق ، قائلاً :  
- اطمئني يا سيدي .. سنبدل قصاري جهدنا بالفعل ،  
ولكن ..

لم يكمل عبارته ، واكتفى بهز رأسه ، فانسابت  
الدموع من عينيها أكثر وأكثر ، وهي تتابع الأطباء ،  
الذين نقلوا ( قدرى ) إلى منضدة الجراحة ، وأغلقوا  
الباب خلفهم ، في نفس الوقت الذي ارتفع فيه صوت  
من خلفها ، يقول :

- احم .. سيدي .. هل يمكنني التحدث إليك لحظة ؟!  
التفتت إلى صاحب الصوت ، الذي تابع ، وهو يبرز  
هويته :

- المفتش ( جيم هارلى ) ، من الـ ...

ثم بتر عبارته بغتة ، محدقاً في وجهها ، قبل أن  
يهتف في حماس :

- ريباه ! لقد التقينا من قبل .. أنت مساعدة ( تيم  
بارثون ) .. أليس كذلك يا سيدي ؟!  
أراحت خصلة شعر عن جبهتها ، وهي تجيب :  
- نعم .. أنا هي .  
سألها في اهتمام :  
- ماذا حدث بالضبط ؟! إنها ليست معركة مع لصوص  
ميناء ، كما ذكرت في التقرير الرسمي .  
أجابته متوترة :

- نعم .. إنها ليست كذلك !  
تلقت حوله ، ثم مال يسألها في حذر هامس :  
- إنها عملية جديدة .. أليس كذلك ؟!  
أومأت برأسها إيجاباً ، فاعتدل في بضع ، وانتفخت  
أوداجه ، وهو يقول :  
- كنت أعلم هذا .

ثم عاد يميل نحوها ، مستطرداً :  
- ولكن بالنسبة للأوراق الرسمية ، سيظل الأمر  
متعلقاً بالميناء واللصوص .  
تنهدت ، مغفمة :  
- هذا أفضل بالتأكيد .



رفع يده يمسك طرف غطاء رأسه ، وهزّه فى رفق ،  
قالاً :

- فليكن يا سيّدتى .. سنلتقى مرة أخرى ، بعد أن  
يخرج زميلك سالمًا من حجرة العمليات .  
غمغمت فى حزن :

- أتعثّم هذا ..

تركها المفتش منصرفًا ، فألقت جسدها المجهّد  
على أقرب مقعد إليها ، وأسبلت جفنيها فى إرهاق ،  
وعقلها يتساءل عشرات الأسئلة ..

ترى أين ( أدهم ) الآن ؟!

ما الذى فعله مع الأربعة الكبار ؟!

وهل يعلم ما أصابها هى و ( قدرى ) ؟!

من تلك الشقراء ، التى تم استقبالها بكل هذا

الترحاب ، على متن ناقلة البترول ؟!

أهى السنيورا ؟!

أم أنها .....

نفضت رأسها فى قوة ، قبل أن يكتمل السؤال

الأخير فى ذهنها ، وكأنها تحاول استبعاد ذلك الخاطر  
فى عنف ..

وبحركة حادة ، اعتدلت على مقعدها ، وأدارت  
عينها فيما حولها فى عصبية ..

« معذرة يا سيّدتى .. هل أيقظتك ؟! »

قالها رجل نحيل ، حاد الملامح ، كان يهمّ بالجلوس  
على المقعد المجاور لها ، فهزّت رأسها ، قائلة فى  
توتر :

- كلاً .. لا شأن لك بالأمر .

ارتسمت على شفّتى الرجل ابتسامة لم ترق لها أبداً ،  
وهو يجلس ، قالاً :

- أشكرك .

كانت هيئته تبدو لها أشبه بهيئة القتلة المحترفين ،  
كما يبدوون فى الأفلام الرخيصة ، بجلته السوداء ،  
وقميصه الأسود ، ورباط العنق الرمادى ، الذى يتدلّى  
رفيعاً حتى حزامه العريض ..

ولكنها نفضت الفكرة عن رأسها ، وعادت تغلق  
عينها ، وتسبح فى بحر أفكارها العميق ..

أمن الممكن أن تكون ( سونيا ) على قيد الحياة  
بالفعل ؟!

ولكن كيف ؟!



وماذا عن ابن ( أدهم ) ؟

هل نجا من الموت أيضاً ؟

وأين هو الآن ؟

أين ؟

أين ؟

قطع أفكارها بفتة صوت خافت ، أيقظ جزءاً آخر من عقلها ، ودفعه للبحث في ثناياه بسرعة رهيبية .. إنه صوت معدنى ، أشبه بصوت ارتداد مشط مسدس حديث ، من طراز ( سميث ويسون ) ، و ... واستيقظ عقلها كله دفعة واحدة ..

وتراجع رأسها في حركة غريزية عنيفة ..

وفي نفس اللحظة ، انطلقت الرصاصة ..

واحتك عمود من النار ببطنها وذراعها اليمنى ، قبل أن تتحرك يدها اليسرى في سرعة البرق ، لتمسك معصم الرجل النحيل ، الجالس إلى جوارها ، وترفع يده الممسكة بالمسدس عالياً ..

وانطلقت من المسدس ، المزود بكاتم للصوت ، رصاصة أخرى ، اخترقت سقف ممر الانتظار ، و ( منى ) تقفز من مقعدها ، وتدور حول نفسها في سرعة ، هائلة :

- أيها القاتل الوغد -

قفز النحيل من مقعده في خفة ، وهوى على فكها بلكمة كالقبلة ، قائلاً :

- ربما كنت قاتلاً .

أصابته اللكمة طرف فكها ، ولكنها كانت من القوة ، بحيث ألقتها أرضاً ، والنحيل يكمل :

- ولكننى لست وغداً .

وأطلقت إحدى الممرضات صرخة رعب ، عندما صوب مسدسه المزود بكاتم للصوت نحو ( منى ) الملقاة أرضاً ، وأطلق رصاصة أخرى .

ومع الصرخة ، تدحرجت ( منى ) جانباً ، وسمعت الرصاصة تخترق أرضية الممر ، على قيد سنتيمتر واحد من رأسها ، فوثبتت واقفة على قدميها ، وانقضت على النحيل ، لتركل المسدس من يده بقفزة ماهرة ، ثم تدور حول نفسها ، وتركله مرة أخرى في وجهه ..

وسقط النحيل هذه المرة ، فالتحنت تلتقط مسدسه ، هاتفة :

- انتهت اللعبة يا رجل -



ولكن النحيل ثنى ركبته فى سرعة ، واختطف  
مسدسًا آخر ، من جراب ملصق بأسفل ساقه ، وهو  
يصيح :

- ليس بعد أيتها المتحذلقة .

انطلقت رصاصة ، مع ميلها جانبًا ، فاخترقت  
منتصف ذراعها ، ونفذت منها لترتطم بالجدار خلفها ،  
فى نفس اللحظة التى اندفع فيها رجل أمن المستشفى  
نحوهما ، وهو ينتزع مسدسه من غمده ، هاتفاً :

- قفا .. هذا ليس ميدانًا للقتال .

أدار النحيل قوهة مسدسه إليه فى سرعة ، وأطلق  
النار ..

واخترقت الرصاصة صدر رجل الأمن ، فانتزعته  
من مكانه فى عنف ، وألقته ثلاثة أمتار كاملة إلى  
الخلف ، فانقضت ( منى ) على النحيل ، وضربت  
مسدسه الجديد ، هاتفةً :

- ألا قيمة للحياة فى نظرك أيها الوغد !؟

اشتبك معها النحيل فى شراسة ، قائلاً :

- بل لها قيمة كبيرة بالتأكيد أيتها المتحذلقة ، فأنا

أحصل على مقابل ضخم لانتزاعها ، من الأجساد .

كان قوى البنية على نحو عجيب ، على الرغم من  
نحوه الشديد ، حتى إنه قبض على معصم ( منى )  
بأصابع من فولاذ ، وأجبرها على التخلي عن  
المسدس ، قبل أن يستطرد فى سخرية :

- والآن يا صغيرتى .. هل يمكنك القتال جيدًا ،  
بدون المسدس !؟

ارتفعت ركبته لتغوص فى معدته ، وهى تجيب :

- ما رأيك أنت !؟

اتثنى جسده مع قوة الضربة ، فهوت على مؤخرة  
عنقه بلكمة قوية ، ألقته أرضًا فى عنف ..

ولكن العجيب أنها لم تفقده الوعي ..

لقد ارتطم بالأرض ، ثم ارتد عنها فى سرعة ، كما  
لو كان مصنوعًا من المطرط المرن ، وانطلق يعدو  
بكل قوته ، صائحًا :

- رأى أن اليوم غير مناسب للقتال .

انطلقت تعدو خلفه ، فى ممرات المستشفى ،  
فاندفع يصعد فى درجات السلم قفزًا ، متجهًا نحو  
السطح ، وهو يتابع :

- سنوَجِّل الصراع إلى يوم آخر .



انطلقت تعدو خلفه إلى السطح ، وتناهى إلى مسامعها  
هدير هليوكوبتر ، تقترب من المكان ، فى حين أطلق  
النحيل ضحكة عالية ساخرة ، وهو يقول :  
- عظيم .. فى الموعد المناسب بالضبط .

كان قد بلغ السطح ، فى تلك اللحظة ، وانطلق  
يعدو نحو مهبط الهليوكوبتر ، فزادت ( منى ) من  
سرعتها خلفه ، ووثبت ترتطم به ، وتسقطه أمامها ،  
هاتفة :

- ليس بهذه البساطة أيها الوغد .

استدار إليها النحيل فى سرعة ، ولكمها فى وجهها ،  
هاتفا :

- لن تهزمى امرأة مثلك .

تفادت لكمة هذه المرة ، وهوت على أنفه بلكمة  
كالقنبلة ، قائلة :

- قل سيّدة وليس امرأة أيها الوغد .

تفجرت قبضتها فى أنفه ، فتفجرت منها الدماء فى  
عنف ، وصرخ النحيل :

- أيتها اللعينة !

هوت على فكه بلكمة ساحقة ، قائلة :

- قول غير مهذب آخر .

تحطمت اثنتان من أسنانه ، مع عنف اللكمة ،  
وشعر بمذاق الدم فى حلقه ، فهتف مستنجدا بقائد  
الهليوكوبتر :

- إلى يا رجل .. إلى ..

بدا لحظة أن قائد الهليوكوبتر سيستجيب لندائه ،  
إلا أنه لم يلبث أن عدل عن قراره هذا ، وعاد يرتفع  
بالهليوكوبتر فى سرعة ، فى نفس اللحظة التى تعالى  
فيها وقع أقدام ، تعدو فوق السطح ، فأحاطت ( منى )  
عنق النحيل بذراعها ، وهى تلتفت إلى وقع الأقدام فى  
حركة متحفزة ، ولكن بصرها وقع على ثلاثة من  
رجال أمن المستشفى ، وهم يندفعون نحوها ، وكل  
منهم يحمل مسدسه ، وأحدهم يشير بيسراه ، هاتفا :  
- رويدك يا سيّدتى .. رويدك .. نحن سنتولى الأمر  
الآن .

دفعت النحيل إليهم ، هاتفة :

- هذا الوغد حاول قتلى .

تلقّفه اثنتان منهم ، والثالث يشير إليها ، قائلا :

- نعلم هذا يا سيّدتى .. ممرضة قسم الطوارئ

أخبرتنا ما حدث .



كان رجلا الشرطة يقيدان معصمى النحيل خلف ظهره ، وهو يهتف ساخرًا :

- رابع .. لقد أدت دورها كما ينبغي .

واجهته ( منى ) ، قائلة فى صرامة :

- السخرية لن تفيد الآن أيها الوغد .. من الشجاعة

أن تعترف بالهزيمة ، عندما يبدو الفشل واضحًا للجميع .

قهقه النحيل ضاحكًا فى سخرية ، وهو يقول :

- الفشل ؟! فشل أينما أيتها المتحذلقة ؟! إن مهمتى

الأولى لم تكن قتلك ، وإنما إبعادك عن ذلك البدين المصاب بأى ثمن .

اتسعت عينا ( منى ) عن آخرهما ، وهى تهتف فى ارتياح :

- يا إلهى ! ( قدرى ) .

انطلق النحيل يقهقه مرة أخرى ، فى سخرية

شامتة ، وهى تعدو عائدة بأقصى سرعتها إلى قسم

الطوارئ ، ولم تكد تبلغه ، حتى شاهدت أحد الأطباء

ملقى أرضًا ، أمام حجرة الجراحات العاجلة ، فى حين

كان زميله يهتف فى توتر بالغ :

- إنهم مجانين .. مجانين حتمًا .. لقد انتزعوا

المصاب من حجرة الطوارئ عنوة .. إننى لم أر شيئًا

كهذا فى حياتى قط .

وامتقع وجه ( منى ) فى شدة ، وهى تحذق فى

الحجرة الفارغة ..

لقد كان من الواضح أن خطة الأوغاد قد نجحت

هذه المرة أيضًا ..

وإلى أقصى حد .





## ٤- الأنفسي ..

بدا الملياردير الياباني (دوماسومي) مفعماً بالحيوية والحماس ، وهو يشير إلى التصميمات البادية على شاشة الكمبيوتر ، قائلاً :

- ما هو ذا قمرى الصناعى الأول يا (سونيا) .. أول قمر اتصالات لمؤسسة (ماسومي) .. (ماسو-١) .. الكل يتعامل معه باعتباره فتحاً جديداً ، بالنسبة لقناتنا التليفزيونية الدولية .

ثم مال يغمز بعينه ، مستطرداً :

- ولكن نحن وحدنا نعلم ما يحويه القمر بالفعل . ارتسمت على شفتى (سونيا) ابتسامة باهتة ، وهى تغمغم :

- آه .. بالطبع .

تابع (ماسومي) فى حماس ، دون أن يلتفت إلى فتورها :

- ففى هذا الجزء ، الذى يبدو أشبه بألة بث تقليدية ، يختفى مدفعاً ليزر قويين ، قادرين على

تحديد ونسف أى هدف أرضى ، عن طريق التحكم الآلى ، و ...

قاطعه (أوكونور) فجأة :

- كفى يا (ماسومي) .. من الواضح أن السيدة منشغلة بأمر آخر .

بدت دهشة مستاءة على وجه (ماسومي) ، فى حين اعتدلت (سونيا) فى مجلسها بحركة حادة ، وهمت بالاعتراض على قول (أوكونور) فى صرامة ، إلا أنها لم تلبث أن عدلت عن هذا ، وقالت فى توتر :

- هذا صحيح .

مال (أوكونور) نحوها ، متسائلاً :

- ما الذى يشغلك الآن ؟! المفترض أن كل شىء يسير على ما يرام .. (كريستوفرسن) عاد إلى بلاده ، و (مالينوفيتشى) فى طريقه إلى تلك السنيورا ، لتنفيذ الجزء الخاص به ، من خطتك الجهنمية ، ورجل المخابرات المصرى لقى مصرعه فى المحيط ، كما استعدنا ذلك المصرى البدين ، الذى تؤكدين أنه أبرع أهل الأرض ، فى التزييف والتزوير .. ما الذى تريدنه أفضل من هذا ؟!



لوّحت بيدها فى صرامة ، قائلة :  
 - هناك أمر آخر يقلقنى .  
 سألها ( ماسومى ) :  
 - مثل ماذا ؟!  
 صاحت فى حدة :  
 - هذا شأنى وحدى .  
 بدا الضيق على وجه ( ماسومى ) ، فى حين قال  
 ( أوكونور ) فى غضب :  
 - أسلوبك فى التعامل معنا لا يروق لى أبداً  
 يا سيدتى .  
 أشاحت بوجهها ، قائلة فى عصبية :  
 - هذا لا يعنينى كثيراً .  
 أجابها فى غضب :  
 - خطأ يا ( سونيا ) .. هذا يعنك بالتأكيد .. ربما  
 كنت تملكين الكثير من الوثائق والأوراق ، التى تكفى  
 لإدانة كل منا ، وإلقائه خلف القضبان لسنوات عديدة ،  
 ولكن هذا ليس السبب الرئيسى ، الذى يدفعنا للتعاون  
 معك ، و ...  
 التفتت إليه بحركة حادة ، قائلة :

- هل تريد معرفة السبب الحقيقى ، الذى يدفعكم  
 للتعاون معى يا ( سام ) ؟!  
 تراجع الأمريكى فى دهشة ، فتأبعت فى عصبية  
 شديدة :  
 - إنه الجشع يا ( أوكونور ) .. الجشع ، والطمع ،  
 والأنانية ، والرغبة فى السيطرة والسطوة ، وكل  
 المشاعر الأخرى ، التى تملأ النفس البشرية ، وكل  
 نزعاتها وتطلعاتها .. هل فهمت ؟!  
 اتسعت عيناه عن آخرهما لحظة ، ثم لم يلبث أن  
 استعاد غضبه وصرامته ، وهو يقول :  
 - ما زال أسلوبك لا يروق لى يا سيدتى .  
 لوّحت بذراعها فى وجهه ، هاتفة :  
 - اذهب إلى الجحيم إذن .  
 صدمه قولها ، وكاد ينفجر فى وجهها غضباً ، لولا  
 أن أمسك ( ماسومى ) كتفيه ، قاللاً فى صوت خافت :  
 - ليس الآن يا رجل .. ليس الآن ..  
 ثم أشار بيده إلى حارسه الخاص ، مستطرداً :  
 - ( يوتا ) .. اصحب السيّدَة إلى ...  
 قاطعته ( سونيا ) فى شراسة :



- لست أحتاج إليه .

ولوحّت بأصابعها إلى امرأة ممشوقة القوام ،  
مفتولة العضلات على نحو عجيب ، قاسية الملامح ،  
شقراء الشعر ، واستطردت :

- حارستى الخاصة تكفينى .

ابتسم ( يوتا ) فى شيء من السخرية ، فى حين  
هتف ( ماسومى ) ساخرًا :

- حارستك الخاصة ؟! أى قول هذا يا سيّدتى ؟!  
النساء لا تصلحن لمثل هذا العمل .. ( يوتا )  
سيصحبك ، ويحميك جيّدًا .

أجابته ( سونيا ) فى صرامة أكثر :

- ( تيجرا ) أفضل من ( يوتا ) ، هذا بالتأكيد .

قال ( يوتا ) فى غضب :

- إننى أستطيع سحقها بسبّابتى .

زمجرت ( تيجرا ) فى غضب ، فى حين ابتسمت  
( سونيا ) فى سخرية عصبية ، وأشارت إليها قائلة :

- حقًا ؟! دعنا نختبر هذا إذن .

زمجرت ( تيجرا ) مرة أخرى ، وبرقت عيناها فى  
جذل واضح ، وهى تتجه نحو ( يوتا ) بحركة قتالية ،

فى حين اتخذ هو بدوره وقفة خاصة ، مطلقًا صوتًا  
أشبه بالفحيح ، فهتف ( أوكونور ) فى حنق :

- لا أريد قتالًا فى مكتبى .

قبل حتى أن تكتمل عبارته ، كانت ( تيجرا ) قد  
انقضّت على ( يوتا ) ، مطلقّة صرخة قتالية مخيفة ،  
فمال اليابانى فى مرونة ، ووثب يستقبلها فى خفة ،  
ولكنها دارت حول نفسها دورة رأسية مدهشة ،  
انطلقت خلالها قدماها ، تضربان ظهره ومؤخرة عنقه  
فى آن واحد ..

وعندما اندفع اليابانى إلى الأمام ، هبطت هى على  
قدميها أرضًا ، ثم وثبت مرة أخرى ، وانثنت ركبتيها ،  
ثم انفردتا فى قوة ، تضربان ظهر ( يوتا ) بعنف  
شديد ، دفعه مرة أخرى إلى الأمام ، ليرتطم بالجدار  
المقابل ، ويسقط أرضًا ، متشبثًا بلوحة كبيرة ، فصاح  
( أوكونور ) :

- لا .. هذه اللوحة كلفتنى مليونى دولار .

لم يبال أحد بصيحته ، و ( يوتا ) يقفز واقفاً على  
قدميه ، ثم ينقض على ( تيجرا ) ، التى تراجعت فى  
خفة ، وتفادت لكمته القويّة فى مرونة ، قبل أن تقفز



إلى الخلف ، وترتفع قدمها لتركلا وجهه معا ،  
و ...

« كفى .. » ..

انطلقت الصيحة من بين شفتي ( سونيا ) ، في  
نفس اللحظة التي سقط فيها ( يوتا ) أرضا ،  
فزمجرت ( تيجرا ) كنمرة شرسة ، وكأنما تعترض  
على إنهاء القتال ، قبل أن تفترس خصمها تماما ،  
فابتسمت ( سونيا ) ، مستطردة :

- لقد أثبتنا وجهة نظرنا ، وهذا يكفي .

قلبت ( تيجرا ) شفتيها ، واتجهت نحو سيدها ،  
في حين احتقن وجه ( يوتا ) في شدة ، وهو ينهض ،  
قائلا في حدة :

- القتال لم ينته بعد .

رمقه ( ماسومي ) بنظرة صارمة ، وهو يقول :

- كفى يا ( يوتا ) .

ازداد احتقان وجه ( يوتا ) ، في حين التفت سيده  
إلى ( سونيا ) ، وانحنى نصف اتحناء كعادة  
اليابانيين ، وهو يقول :

- صحبتك السلامة يا سيدي .



ثم وثبت مرة أخرى ، وانشت ركبتيها ، ثم انفردتا في قوة ،  
تضريان ظهر ( يوتا ) بعنف شديد ..



أومات ( سونيا ) برأسها ، لترد تحيته ، ثم أشارت  
بيدها إلى حارستها الخاصة ، دون أن تنبس ببنت  
شفة ، وغادرتا مكتب ( أوكونور ) ، الذى كظم غيظه  
بكل قوته ، حتى انصرفت ( سونيا ) ، وهبط بها  
المصعد ، فهتف فى حلق :

- هذه المرأة مجنونة .. إنها ستدمرنا جميعا ، لكى  
تحقق هدفها .

أجابه ( ماسومى ) فى هدوء :

- إنها عبقرية ، وأنا واثق من أنها ستقودنا إلى  
قمة العالم حتماً .

لوح ( أوكونور ) بإبهامه من خلف ظهره ، وهو  
يعود إلى مكتبه ، قائلاً :

- أمثالها لا يفكرون إلا فى أنفسهم فحسب .

ثم استقر خلف مكتبه ، قبل أن يسأل فى عصبية :

- ما الذى تعتقد أنه يشغلها ؟!

ابتسم الياباتى ، وهو يتخذ مقعداً وثيراً ، ويجيب  
فى هدوء :

- ذلك المصرى .

اتسعت عيناه ( أوكونور ) فى دهشة ، وهو يهتف :

- المصرى ؟! أى مصرى ؟! لقد لقي مصرعه ،  
فى قاع المحيط .

هزّ ( ماسومى ) رأسه نفياً ، وقال :

- إنها ليست واثقة من هذا .

هتف ( أوكونور ) :

- ليست واثقة ؟! أى قول هذا يا رجل ؟! لقد ألقته  
بنفسها من الطائرة ، على ارتفاع عدة كيلومترات ،  
دون مظلة هبوط ، ويداه وقدماه مقيدة بشرائح من  
الصلب ، إلى مقعد ثقيل ، فما الذى تريده أكثر من  
هذا ؛ للتأكد من مصرعه .

مال ( ماسومى ) نحوه ، مجيباً :

- جثته .

تراجع ( أوكونور ) ، مغمغماً :

- جثته ؟!

أوماً ( ماسومى ) برأسه إيجاباً ، وقال :

- أنت نفسك قتلها ، عندما كنا فى الطائرة .. إنها  
تؤمن بحتمية قتله ، فور الإيقاع به ، وبأن الوسيلة  
الوحيدة ، للتأكد من موته ، هى رؤية جثته .

قال ( أوكونور ) متوتراً :



- ولقد أوقعت به بالفعل ، فلماذا لم تفعل هذا ؟!

هز ( ماسومى ) كتفيه ، وابتسم ، قائلاً :

- لو أننى فى موضعها لما فعلت .

سأله ( أوكونور ) مستنكراً :

- ولماذا ؟!

عاد ( ماسومى ) يميل نحوه مجيباً :

- الشهوة يا صديقى .. شهوة الابتكار .. الرغبة

التي تنساب كلاً منا ، فى أن يحقق أهدافه بوسيلة

مبتكرة ، لا يدانيه فيها أحد ..

حدق ( أوكونور ) فى وجهه لحظة ، ثم لم يلبث أن

تراجع فى مقعده ، وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ،

وهو يقول :

- هكذا بدأت أستوعب منطقك يا رجل .

اتسعت ابتسامته ( ماسومى ) ، وهو يتابع بنفس

الهدوء :

- جميعنا نشترك فى أمر واحد ، ألا وهو ثقفتنا

بقدرتنا على الحصول على كل ما نشتهيه ، وربما كان

هذا هو السبب الرئيسى ، الذى دفعنا للاشتراك مع

السيدة ( سونيا ) ، فى خطتها المعقدة ، فصعوبة

بلوغ الهدف تمنحنا نشوة خاصة ، تصنع فارقاً متميزاً

فى حياتنا ، ولنفس السبب نحاول تحقيق أهدافنا

بأسلوب خاص مبتكر ، حتى نشعر بقوتنا وقدرتنا ،

و ...

قاطعه ( أوكونور ) بإشارة من يده ، قائلاً :

- فليكن يا رجل .. فليكن .. دعنا نختصر محاضرتك

النفسية هذه ، وأخبرنى ما رأيك أنت ؟!

سأله فى حيرة :

- بشأن ماذا ؟!

لوح ( أوكونور ) بقبضته ، قائلاً :

- هل تعتقد أنه من الممكن أن ينجو ذلك المصرى ؟!

تردد ( ماسومى ) بضع لحظات ، ففقهه ( أوكونور )

ضاحكاً ، وقال :

- لا تتردد يا رجل .. قلها بكل وضوح .

ثم مال نحوه ، مستطرداً :

- بالنسبة لى ، أنا واثق من أن مستر ( أدهم صبرى )

يرقد الآن فى قاع المحيط ، وأن هذا يسعد الأسماك

الجائعة كثيراً .

ابتسم ( ماسومى ) ، وهو يسأله :

- إذن فأنت تؤمن بهذا .



لوح (أوكونور) بذراعه ، وهو يتراجع في مقعده ،  
قائلاً :

- دون ذرة واحدة من الشك .

سأله ( ماسومي ) في سرعة :

- لماذا اختطفتم ذلك البدين مرة أخرى إذن ؟

هز ( أوكونور ) كتفيه ، قائلاً :

- إنها أوامرها .

نهض ( ماسومي ) ، متسائلاً :

- ولماذا لم تأمر بقتله مباشرة ؟! لماذا أصرت

على اختطافه فحسب ؟! بل ونقله إلى ذلك المستشفى

الصغير ؛ لاستكمال علاجه على أكمل وجه ؟! لماذا

تفكر في الإبقاء عليه حياً ؟!

انعقد حاجبا ( أوكونور ) في توتر ، وهو يقول :

- ربما تحتاج إليه لهدف ما .

أشار ( ماسومي ) بסיابته ، قائلاً :

- ليس هناك شك في هذا ، ولكن التساؤل الحقيقي

هو نوع الهدف .. أهو هدف يفيد مشروعنا المشترك ،

أم ...

بتر عبارته ، وهو يتطلع عبر الجدار الزجاجي إلى

( نيويورك ) فهب ( أوكونور ) من مقعده بحركة  
حادة ، وأسرع إلى المكان نفسه ، وكأنه يشعر بشيء  
من الغيرة ، وهو يتسائل :

- أم ماذا ؟!

صمت ( ماسومي ) لحظة ، قبل أن يجيب في حزم :

- أم أنه هناك أهداف خاصة بها وحدها ؟!

فجر تساؤله الأخير عشرات الأسئلة والمخاوف في

عقل ( أوكونور ) ، فانعقد حاجباه في شدة ، وعقد

كفيه خلف ظهره ، وهو يقف إلى جوار ( ماسومي ) ،

عند الجدار الزجاجي لحجرة مكتبه ، وكلاهما يتطلع

في صمت رهيب إلى المدينة ..

إلى ( نيويورك ) ..

★ ★ ★

انطلق التحيل يقهقه في سخرية ، داخل قسم

الطوارئ ، في مستشفى ( نيويورك ) التذكاري ،

وهتف في شماتة عصبية :

- اعترف أنك قد خسرت أيتها المتحدثة .. لعيننا

نجحت حتى النهاية .

احتقن وجه ( منى ) في غضب ، في حين مط

المفتش ( هارلي ) شففيه ، وهو يقول :



- يبدو أنه على حق يا سيدتى .. لقد نفذوا عمليتهم ببراعة واضحة ، فهاجمك هذا الوغد ، لتشتيت انتباهك ، ودفعك لمطاردة حتى السطح ، فى نفس الوقت الذى انقض فى رفاقه على حجرة الجراحة ، وحملوا صديقك إلى سيارة إسعاف مجهزة ، انطلقوا بها مبتعدين ، قبل أن ينتبه أحد إلى خطتهم .

قهقه النحيل ضاحكاً مرة أخرى ، وهو يهتف :

- لعبة محترفين بحق .

رمقته ( منى ) بنظرة صارمة غاضبة ، وهى تقول :

- لو أردت الحفاظ على أسنانك ، فاغلق شفطيك

عليها أيها الوغد .

أجابها فى صفاقة :

- ولو أردت أنت الحفاظ على لسانك ، فاصطحبيه

عائدة إلى بلادك ، قبل أن يفتك بك زعيمى .

أشارت ( منى ) إليه ، وهى تقول للمفتش :

- ألا يعتبر هذا تهديداً ، يعاقب عليه القانون ؟!

هز المفتش كتفيه ، وقال :

- لو ألقينا القبض على كل من يلقي هذا اللغو ،

لاحتجنا إلى سجن بحجم ( نيويورك ) كلها ، لاستيعاب

المدنبيين .

عاد النحيل يطلق ضحكة ساخرة ، وهو يقول :

- إنه القانون يا جميلتى .. كل شخص هنا يحميه القانون .. حتى أنا .. لن يمكنهم احتجازى أكثر من أربع وعشرين ساعة ، وبعدها سيتقدم المحامى الخاص بنا لـ .....

قاطعته فى صرامة :

- ولكننى لن أوجه لك اتهاما .

التفت إليها الجميع فى دهشة ، وحدث النحيل فى

وجهها لحظة ، قبل أن يقول :

- دعابة سخيفة .

أجابته فى حزم :

- ليست دعابة أيها الوغد .. إننى لن أوجه لك أى

اتهام بالفعل .

سألها المفتش فى دهشة :

- هل تعنين أن نطلق سراحه الآن ؟!

هزت كتفها فى برود عجيب ، وهى تقول :

- بالطبع .. لماذا نضيع أربعاً وعشرين ساعة

أخرى .

مال المفتش نحوها ، قائلاً :



- أنت واثقة من هذا ؟!

أجابته في حزم :

- بكل تأكيد .

اعتدل المفتش في دهشة بالغة ، ثم أشار إلى رجاله لحل قيود النحيل ، وهو يقول في توتر شديد :

- أخشى أن تندمى على قرارك هذا يا سيدتى .

ارتسمت على شفيتها ابتسامة صارمة ، وهي تقول :

- اطمئن أيها المفتش .. لست أنا من سيشعر

بالندم .

اتخذ حاجبا النحيل لحظة ، ثم لم يلبث أن قال في

حدة :

- من حقى إذن أن أنصرف .

أجابه المفتش في حنق :

- بالتأكيد .

كان النحيل يشعر بحيرة قلقة لموقف ( متى ) ، إلا

أنه حاول أن يخفى انفعاله خلف ابتسامة كبيرة ، بدت

عصبية للغاية ، وهو يقول :

- إلى اللقاء يا جميلة .. كان القتال معك ممتعاً .

بدت له ابتسامتها مخيفة ، وهي تقول :

- لن تفتقده طويلاً أيها الوغد .

حدق في وجهها لحظة في توتر ، ثم دار على

عقبه ، وابتعد في خطوات واسعة ، وهي تتابعه

ببصرها ، في هدوء عجيب ، فسألها المفتش في قلق :

- ما الذى تعترمين فعله يا سيدتى ؟!

أدارت عينيها إليه ، مجيبة بهدوء مستفز :

- سأتبع القانون بالطبع أيها المفتش .

لم تلتقط أذنا النحيل عبارتها الأخيرة ، وهو يحث

الخطى ، لمغادرة المستشفى ..

كان واثقاً من أن الشرطة ستطلق أحد رجالها في

إثره ، لذا فقد تجاهل سيارته ؛ حتى لا يتم رصد

رقمها ، وسار في خطوات سريعة واسعة ، عبر

الشارع الرئيسى ، وتوقف مرتين ، أمام واجهات

المحال الزجاجية الكبيرة ، ليلمح أى شخص يطارده ،

ثم انحرف فجأة إلى شارع جانبي ، وانطلق يعدو فيه

بأقصى سرعة ، قبل أن يقفز داخل مدخل خلفى لمبنى

كبير ، ثم يعبره كالصاروخ إلى المدخل الأمامى ،

الذى قاده إلى شارع آخر ، قطعه عدواً كالمرّة الأولى ،

وانحرف إلى شارع جانبي صغير ، وهناك ألصق



ظهره بالجدار ، وأطلق ضحكة عالية ساخرة ، وهو يقول :

- أراهن على أن هؤلاء الأغبياء يجرون الآن في كل مكان ، بحثًا عن أى أثر لى .

لم يكذب يتم قوله ، حتى التصقت فوهة مسدس باردة بجانبه ، وسمع صوت ( منى ) ، تقول فى سخرية :

- عجبًا ! ولماذا يفعلون هذا ؟!

انتفض جسده كله فى عنف ، ثم التفت إليها فى بطء مدعور ، وهو يقول بصوت مختنق :

- كيف ؟! كيف عثرت على ؟!

ابتسمت فى سخرية ، قائلة :

- لا تقلق نفسك بهذا الشأن .

ثم استطردت فى صرامة مباغتة :

- ثم إن مهمتك ، من الآن فصاعدًا ، هى أن تجيب الأسئلة ، لا أن تلقيها .

هتف فى توتر :

- لست أدري إلى أين أخذوا البدين .. مهمتى كانت تقتصر على إبعادك فحسب .

دفعت فوهة مسدسها فى عنقه ، وهى تقول فى صرامة :

- من أرسلكم ؟!

أجابها فى سرعة :

- مستر ( أوكونور ) .. ( سام أوكونور ) .. لقد استأجرنا مساعدته ، ذو الشعر الأحمر .. اسمه ( بيركنز ) حسبما اعتقد .

سألته فى حدة :

- وماذا عن الشقراء ؟!

سألها فى ذعر :

- أية شقراء ؟! إننى لم أر أية شقراوات !!

صاحت به غاضبة :

- اسمعنى أيها الوغد .. لو لم تجب كل أسئلتى ، فسأزبن صدغك بثقب أنيق .

هتف فى ارتياح :

- لا .. لا يا سيدتى .. أقسم لك إننى لم أقل سوى الحقيقة .. أقسم لك .

ثم اتهم بفتة بلا مقدمات ، وهو يتابع :

- لا تقتلينى .. أرجوك .. سأفعل كل ما تطلبينه .. كل شيء ، و ...



وقباجة ، اتحنى إلى أسفل ، ليبعد صدغه عن فوهة  
مسدسها ، وترك جسده ينزلق فى خفة ، وهو يقبض  
على معصمها ، هاتفاً :

- ولكن الظفر بى ليس سهلاً أبداً .

انطلقت من مسدسها رصاصة ، فى نفس اللحظة  
التى استلّ فيها خنجرًا ماضيًا ، من جراب خفى فى  
حزامه ، وانقضّ به على قلبها مباشرة ، وهو يصيح :

- اذهبى إلى الجحيم .

تحركت فى سرعة ؛ لتفادى طعنة الخنجر ، وشعرت  
بالنصل يمزق جزءًا من سترتها ، قبل أن تهوى على  
معدته بلكمة كالقنبلة ، ثم تقبض على معصمه ،  
وتديره فى قوة ، وهو يصرخ :

- لا .. لن تهزمى امرأة قط .

انطلقت صرخته ، وهو يدير جسده بحركة معقدة ،  
ليكتمها فى وجهها ، و ...

وقباجة ، انطلقت من حلقه شهقة قوية ، واتسعت  
عيناه عن آخرهما ، وهو يحدّق فى وجهها ذاهلاً ،  
فى حين ارتفع حاجباها فى انفعال عجيب ، وهى  
تغمغم :

- ربّاه ! ربّاه !

تراجع النحيل بركبتين مرتجفتين ، وهو يمسك  
خنجره ، الذى انغرس حتى مقبضه فى صدره ، مع  
حركة جسده المفاجئة المعقدة ، وهتف بصوت مختنق :

- أيتها الـ ... الـ ...

وانطلقت من حلقه شهقة أخرى ، قبل أن يتم  
عبارته ، ثم هوى على وجهه كالحجر ..

وفى نفس اللحظة ، التى ارتطم فيها جسده  
بالأرض ، ارتفع صوت صارم ، يهتف :

- ألق سلاحك ، وإلا أطلقنا النار .

أدارت ( منى ) عينيها إلى مصدر الصوت ، ورأت  
أمامها ثلاثة من رجال الشرطة ، يصوبون إليها  
مسدساتهم فى تحفّز ، فهتفت :

- إنها حالة دفاع عن النفس .

كرّر أحدهم ، فى صرامة أكثر :

- ألق سلاحك .

ألقت مسدسها أرضاً ، وهى ترفع ذراعيها فوق  
رأسها ، قائلة فى توتر :



- أريد التحدث إلى المفتش ( هارلى ) .. ( جيم هارلى ) ، من قسم جرائم القتل .. إنه يستطيع تفهّم الوضع كله .

ابتسم أحد رجال الشرطة الثلاثة ، وهو يجذب إبرة مسدسه ، قائلاً فى لهجة تحمل شيئاً من السخرية :  
- لن يحدث هذا فارقاً ، يا آنسة ( منى ) .

انتبهت حواسها كلها ، عندما نطق اسمها الحقيقى ، الذى لم تذكره لأحد قط ، ولمحتة يشير إلى زميليه ، فجذب كل منهما إبرة مسدسه بدوره ، والأول يتابع ، فى سخرية واضحة :

- عندما تصلين إلى الجحيم .  
ودوت الرصاصات داخل الشارع الصغير ..  
فى قلب ( نيويورك ) .

★ ★ ★



## ٥ - خطوة بخطوة ..

ران صمت تام كالمعتاد ، على قسم الاستماع والاستقبال ، فى الطابق الثانى ، من أحد مباني المخابرات العامة المصرية ، وبدا المساعد الأول لمدير الجهاز شديد الاهتمام والقلق ، وهو يتابع كل ما يرد من ( الولايات المتحدة الأمريكية ) ..  
وبالذات من ( نيويورك ) ..

وفى توتر بلا حدود ، راجع أحد التقارير الواردة ، قبل أن يندفع مغادراً المبنى كله ، ويتجه فى خطوات واسعة سريعة إلى المبنى الرئيسى ، حيث مكتب المدير ، الذى استقبله باهتمام وقلق مماثلين ، وهو يسأله :

- هل من أخبار جديدة ؟!  
بدا الأسى على وجه المساعد ، وهو يقول :  
- لقد فقدنا رجلاً آخر .  
سأله المدير فى توتر ، وهو يلتقط التقرير :  
- من ؟!



أجابته في حزن :

- ( وصفى ) .. مدير مكتبنا في ( نيويورك ) ..  
لقد لقي مصرعه ، في أثناء محاولته إنقاذ ( منى )  
و ( قدرى ) .

غمغم المدير ، وهو يقرأ التقرير في لهفة :  
- يا للخسارة ! الشهيد الثالث ، منذ بدأت هذه  
العملية .

وصمت بضغ لحظات ، قبل أن يشير بيده ، ويقول ،  
دون أن يرفع عينيه عن التقرير :  
- يا إلهي ! ( قدرى ) أيضا مصاب ، وحالته  
خطيرة .. رباه ! لقد تم اختطافه أيضا ، من  
مستشفى ( نيويورك ) التذكاري .

ثم رفع عينيه إلى مساعده ، متابعاً :  
- إنها أخبار غير سارة على الإطلاق .

ومال إلى الأمام ، متسائلاً :

- وماذا عن ( ن - ١ ) ؟!

هز مساعده رأسه ، مغمغماً :

- لا توجد أية أخبار جديدة بشأنه .

انعقد حاجبا المدير في شدة ، وهو ينهض من

خلف مكتبه ، ويتجه إلى النافذة ، ويتطلع عبرها  
لبضع لحظات ، قبل أن يقول :

- من الواضح أن الأمور قد تعقدت للغاية هذه  
المرة .. ( أدهم ) مفقود ، ولا توجد أية معلومات  
بشأنه ، و ( قدرى ) تم اختطافه ، ونقله إلى مكان  
مجهول ، والأربعة الكبار ما زالوا يعيشون فساداً في  
الأرض .

غمغم المساعد :

- وكذلك السنيورا .

أشار المدير بيده ، قائلاً :

- ومشروعها النووي ما زال مستمراً ، ويهدد العالم  
أجمع بخطر رهيب ، لا فكاك منه قط .  
ثم قبض أصابعه ، مضيقاً في حلق :

- إنه أسوأ وقت يمكن أن يختفى خلاله ( ن - ١ ) ..  
ترى أين أنت يا ( أدهم ) .. أتعثم أن تكون على قيد  
الحياة ، بعد حضورك اجتماع العمالقة .. لو أنك كذلك  
فلا تتغيب طويلاً يا رجل .. غداً قبل أن يقتلوا  
( قدرى ) .

تنحنج المساعد في صوت مسموع ، فالتفت إليه



المدير بنظرة متسائلة ، جعلت الرجل يقول في سرعة :

- معذرة يا سيادة المدير ، ولكنني لست أعتقد أن

مختطفى ( قدرى ) يسعون لقتله .

سأله المدير في اهتمام :

- ماذا تعنى ؟!

أجابه على الفور :

- أعنى أنهم لو أرادوا قتله ، لكان من الأسر أن

يفعلوا هذا في المستشفى التذكاري ، فهناك سيقترحمون

المكان ، ويفرغون مدافعهم الآلية في جسده ، ثم

ينصرفون بأقصى سرعة ، دون نقل ، وإسعاف زائف ،

وتعقيدات لا داعى لها .

أشار المدير بسبابته ، قائلاً في حزم :

- أنت على حق .. إنهم يريدون الاحتفاظ به

لسبب ما .. ربما كورقة رابحة ، في صراعهم مع

( أدھم ) ، أو ...

بتر عبارته بغتة ، وانعقد حاجباه في شدة ، ثم لم

تلبث عيناه أن تألفتا ، وهو يقول في حماس :

- هل تعلم ما يعنيه هذا ؟!

هتف المساعد ، في حماس مماثل :

- بالتأكيد .

تابع المدير في انفعال واضح :

- إنه يعنى أن ( ن - ١ ) ما زال على قيد الحياة .

والتقط نفساً عميقاً ، قبل أن يضيف :

- وأنه ما زال هناك أمل ، في مواجهة هؤلاء الـ .....

قبل أن يتم عبارته ، ارتفع رنين هاتفه الخاص ،

فاتجه نحو مكتبه ، والتقط سماعته ، قائلاً في حزم :

- ماذا هناك ؟!

والتقى حاجباه ، وهو يستمع إلى محدثه في اهتمام ،

قبل أن يدير عينيه إلى مساعده ، ويقول في لهجة

تشف عن أهمية الموقف :

- لقد وصل تقرير عاجل للغاية ، يتعلق بمشروع

السنيور النوى .

هتف المساعد :

- حقاً ؟!

ثم اندفع نحو الباب ، وغادر المكتب بضع لحظات ،

قبل أن يعود حاملاً التقرير ، وهو يقول في توتر :

- إنه تقرير بالغ الأهمية بالفعل .

اختطف المدير التقرير من يده ، وألقى نظرة عليه ،

قبل أن يهتف :



- يا إلهي !

أوما المساعد برأسه إيجاباً ، دون أن ينبس ببنت شفة ..

وهبط على الحجرة صمت ثقيل رهيب ..

صمت له رائحة مخيفة ..

رائحة الخطر ..

★ ★ ★

من المؤكد أنه لو كان ( أدهم ) هناك ، في ذلك الشارع الضيق ، في قلب ( نيويورك ) ، لامتألت نفسه بالفخر ، وهو يشاهد ما فعلته تلميذته ومحبوبته ( منى ) ..

لقد رأت مسدسات رجال الشرطة الثلاثة مصوبة إليها ، واشتعلت في صوت قائدهم رائحة خطر واضحة ، فتحرك جسدها في سرعة مذهشة ، ودفعت جثة النحيل بقدمها ، ثم قفزت تنترع الخنجر من صدره ، وتلقيه بكل قوتها نحو رجل الشرطة الأمامي ..

وأصاب الخنجر مسدس الشرطي ، فألقاه جانباً في عنف ، في نفس اللحظة التي وثبت هي فيها ، وركلت الشرطي بقدمها في صدره ، ليترجع في قوة ، مصطدماً بزميليه ..

ولم يدرك أحد الرجال الثلاثة ماذا حدث بعدها بالضبط !؟

لقد انقضت عليهم عاصفة عاتية ، وضربت وجوههم وفكوكهم وأنوفهم ..

ثم ضرب إعصار عقولهم بلا رحمة ..

وأظلمت الدنيا بعدها تماماً ..

أما ( منى ) ، فقد وثبت خارج ذلك الشارع الضيق ، وانطلقت تعدو في الشارع الرئيسي بكل قوتها ، وسمعت صوتاً يهتف من خلفها :  
- أوقفوها .

لم تلتفت خلفها ، لترى ما يحدث ، وإنما انحرفت بغتة ، واندفعت عبر الطريق المزدهم ، وقفزت فوق مقدمة إحدى السيارات ، ومنها إلى سقف سيارة ثانية ، وثالثة ، قبل أن تثب نحو الرصيف المقابل ، وعبارات الاحتجاج والغضب ترتطم بأذنيها ..

ثم انحرفت في شارع جاتبي آخر ، واخترقت المدخل الخلفي لأحد المباني ، واندفعت عبر مدخله الأمامي ، ثم وثبت نحو حافلة كبيرة ، و ...  
واختفت خلفها تماماً ..



وتلقت مطاردوها حولهم في حيرة متوترة ، قبل أن  
يهتف أحدهم :

- أين ذهبت ؟!

أجابه زميله ، وهو يشير إلى الحافلة :

- أراهن على أنها قد استقلتها .

كانوا ثلاثة رجال ، اندفعوا يطاردون الحافلة في  
إصرار ، وما إن بلغوها ، حتى استل أحدهم مسدسه ،  
ولوح به في وجه سائقها من الخارج ، صائحاً :

- افتح الباب يا رجل .. افتحه وإلا ..

صرخ السائق الأسود ذعراً ، وانطلقت صرخات  
الركاب ، تطالبه بعدم فتح أبواب الحافلة ، ولكن ذلك  
الرجل خارجها صرخ في ثورة :

- افتح أيها الوغد ، وإلا ..

أسرع السائق يفتح الباب ، وهو يغمغم :

- معذرة يا سادة .. الرصاصات تخترق الزجاج في  
سهولة .

اندفع الرجال الثلاثة داخل الحافلة ، وهم يطلقون  
صرخات مخيفة ، جعلت الركاب ينكمشون في ذعر ،  
والرجال يفحصون الجميع في عصبية بالغة ، إلى أن  
هتف أحدهم بوجه محتقن :



أما ( منى ) ، فقد وثبت خارج ذلك الشارع الضيق ،  
وانطلقت تعدو في الشارع الرئيسي بكل قوتها ..



- إنها ليست هنا .

اتسعت عيون زميليه فى ارتياح ، وهتف أحدهم فى  
ذهول :

- أين هى إذن ؟!

فى نفس اللحظة ، التى نطق فيها عبارته ، كانت  
( منى ) تتسلل عبر شارع جانبى آخر ، وهى تغمغم  
ساخرة :

- أراهن على أن هؤلاء الأوغاد يقلبون الحافلة رأسا  
على عقب الآن .

مضت فى طريقها بسرعة وتوتر ، ثم استقلت  
واحدة من سيارات الأجرة ، حتى بلغت ذلك المنزل  
الآمن ، فى قلب ( نيويورك ) ، ففتحت بابه ، وهى  
تهتف :

- ( أدهم ) .. أنت هنا ؟!

كانت تتمنى ، من أعماق أعماق قلبها ، أن تجده  
هناك ، إلا أنها لم تجد جوابا سوى الصمت التام ،  
فعضت شفتيها ، مغممة :

- أين أنت يا ( أدهم ) .. إبنى أحتاج إليك .

ثم سألت دموعها على وجهها ، وهى تتابع :

- أحتاج إليك بشدة .

أدارت عينيها مرة أخرى ، فى الشقة الخالية ، قبل  
أن تتجه إلى الكمبيوتر ، وتشغله فى لهفة ، وكلها  
أمل فى أن تجد عليه رسالة من ( أدهم ) ..  
أية رسالة ..

كانت تشعر بقلق بالغ من أجله هذه المرة ..  
إنه لم يظهر قط ، على الرغم من كل ما واجهته  
من مخاطر ومتاعب ..

وهذا يعنى أنه ليس هناك ..

ليس فى أى مكان ، يمكنه منه متابعة ما يحدث ..  
و ( أدهم ) ليس بالشخص الذى يترك الأحداث تدور ،  
من خلف ظهره ، على هذا النحو ..

مهما كانت الأسباب ..

أو حتى المخاطر ..

حتى صفحات الكمبيوتر ، لم تحمل أية إشارة منه ..  
ترى أين هو ؟!

أين ؟!

أين ؟!

شعرت بدوار عجيب يكتنف رأسها ، وبغصة تختنق



فى حلقها ، فأسندت رأسها إلى كفها ، وهى تعيد التفكير فى كل ما حدث ..

وبدا لها ذلك النهار طويلاً ..

طويلاً بلا حدود ..

لقد كانت الثانية عشرة ظهراً ، عندما هاجمت ناقلة البترول ( تندر بيرد ) ..

وهى الآن الخامسة فحسب ..

وخلال هذه الساعات الخمس حدث الكثير ..

والكثير جداً ..

وها هى ذى تدبّق تمام الخامسة ، وقد اختفى

( قدرى ) مرة أخرى ، ولقى ( وصفى ) مصرعه ،

ولا يوجد أدنى أثر لـ ( أدهم ) ..

وهى لا تدري ماذا تفعل ؟!

كيف تواجه كل هذا ؟!

كيف ؟!

إن القضية الأساسية لم تحسم بعد ..

وما زال الأربعة الكبار بكامل قوتهم ..

وما زالوا يسعون لإتمام مشروع السنيورا النووى ..

وبأصابع مرتجفة ، ضغطت أزرار الكمبيوتر ،

بحثاً عن أية معلومات جديدة ، بشأن الأربعة الكبار ، وراحت تقرأ ما أمامها بصوت خافت :

- ( مالىنوفيتشى ) عاد إلى ( موسكو ) بالفعل ،

منذ نصف الساعة ، و ( كريستوفرسن ) فى طريقه

إلى ( ملبورن ) ، و ( ماسومى ) ما زال هناك ، يتابع

العد التنازلى الأخير لإطلاق القمر الصناعى الأول

لمؤسسة ( ماسو - ١ ) .. أما ( أوكونور ) ، فهو

معتكف بقلعة ( سيتاديل ) ، ولم يغادرها ، منذ رحيل

( مالىنوفيتشى ) ..

وتنهّدت ، مغفمة :

- لقد انفضّ الاجتماع إذن ، وعاد العمالقة لمتابعة

أعمالهم .. ولكن أين السنيورا الشقراء ؟!

وتراجعت فى مقعدها ، وتهذج صوتهها ، وهى

تستطرد :

- وأين ( أدهم ) ؟!

كانت غارقة فى أفكارها ، عندما انطلق أزيز خافت

من الكمبيوتر ، معلناً وصول رسالة جديدة ، فاعتدلت

بحركة حادة ، وضغطت أحد الأزرار ، قائلة فى انفعال :

- رباه ! أهو ( أدهم ) ، أم ...



لم تستطع إكمال عبارتها ، مع شعور الأسى الذى انتابها ، عندما أخبرها السطر الأول فى الرسالة أنها قادمة من ( القاهرة ) ، ولكنها ، وعلى الرغم من هذا ، التهمت أسطر الرسالة فى سرعة ..  
واتسعت عينها عن آخرهما ..

فكلمات الرسالة القصيرة ، كانت تؤكد أن السنيورا قد بدأت مشروعها النووى بالفعل ..  
وبنجاح ..

★ ★ ★

« خطة عبقرية يا سنيورا .. »

نطق ( مالىنوفيتشى ) العبارة فى زهو ، وهو يضم سبابتة وإبهامه ، ويلوح بأصابعه الثلاثة الأخرى فى وجه السنيورا ، التى سيطرت على أعصابها بكل طاقتها ، وهى تنفث دخان سيجارتها فى قوة ، قائلة :  
- حقاً ؟!

شملة حماس شديد ، وهو يلوح بذراعيه ، قائلاً :  
- كنت فى طريقى إلى ( نيويورك ) ، عندما قفز السؤال إلى ذهنى بغتة داخل الطائرة : ترى كيف يؤمن العالم بأن لدينا ذخيرة نووية ؟!

تطلعت إليه بنظرة خاوية ، فتابع فى حماس :

- عندما نستخدمها بالفعل ..

ارتسمت على شفتيها ابتسامة ساخرة عصبية ، وهى تنفث دخان سيجارتها ، وتلوح بيدها فى بطء ، قائلة :

- يا للعبقرية !

لم ينتبه إلى سخريتها ، وهو يتابع :

- وهذا سيحدث بالطبع ، عندما يتم إنتاج قنابلنا الذرية .. ولكن ماذا عن الخطر ، الذى يواجهنا الآن ، بعد أن كشف المصريون علاقتنا بك ؟! إنه أمر شديد الحساسية للغاية ، وينبغى معه أن نسارع بإعلان قوتنا ، فى أقرب فرصة ممكنة ، قبل أن ينتشر الأمر ، وتتألب علينا كل قوى العالم ..

انعقد حاجباها ، دون أن تنبس ببنت شفة ، وبدأ التوتر واضحاً ، فى أصابعها الممسكة بالسيجارة ، والدخان الذى يتصاعد من بين شفتيها بلا انتظام ..  
ولكن الروسى لم ينتبه إلى هذا أيضاً ، وهو يلوح بسبابتة فى الهواء ، قائلاً :

- ولكن المشكلة الحقيقية هى أننا نحتاج إلى يومين



ونصف اليوم ، حتى يتم إنتاج الدفعة الأولى من  
القتابل ، ونصف يوم آخر لاستخدام وإلقاء قنابلتنا  
الأولى ، وتوجيه الإنذار الرسمي للعالم أجمع ، وهذه  
فترة طويلة للغاية ، بالنسبة لعالم ينطلق من حولنا  
بأقصى سرعة ، ويمكن أن تتقلب الأمور فيه رأساً  
على عقب ، خلال ساعات محدودة .

قالت في حذر :

- إننا نعمل بأقصى طاقتنا .

أجابها في سرعة :

- هذا لا يكفي .

اتخذ حاجباها في غضب ، فتابع :

- لا بد أن نبدأ مشروعاتنا على الفور ، قبل أن  
ينقض علينا الجميع ، وننتقل من خانة الهجوم إلى  
الدفاع .

سألته في عصبية :

- وكيف هذا أيها العبقري ؟!

أجاب في سرعة عجيبة ، وكأنه ينتظر السؤال منذ  
البداية :

- نقتع العالم بأننا قد أنتجنا تلك القنابل الذرية  
بالفعل .

ابتسمت في سخرية أكبر ، قائلة :

- حقاً ؟!

تضاعف حماسه ، على الرغم من سخريتها ، وهو  
يقول :

- ضربة مزدوجة منفذة بمهارة فائقة .. العالم كله  
يعانى مشكلة التخلص من النفايات النووية .. نواتج  
المصانع ، والمستشفيات ، ومحطات توليد الكهرباء  
المتقدمة .. نحن سنخلصهم من كمية ضخمة من  
تلك النفايات المشعة ، وسنضرب ضربتنا في الوقت  
ذاته .

اعتدلت في مجلسها ، وبدا عليها الاهتمام ، وهي  
تسأله :

- وكيف هذا ؟!

تألفت عيناه ، وكأنما أدرك نجاحه في جذب اهتمامها ،  
وجلس على أقرب مقعد إليه ، وهو يقول :

سأخبرك كيف .

وضع ساقاً فوق أخرى ، بعد أن اكتسب الكثير من  
الثقة ، وهو يتابع :

- لقد وقع اختيارنا على صحراء (نيفادا) الأمريكية ،



حيث ستلقى طائراتنا كمية ضخمة من النفائات المشعة في المنطقة ، وستنقل إليها ، في الوقت ذاته ثلاثة أطنان من مادة ( سى - ٤ ) المتفجرة ، وبعد أن يكتمل وضع كل المتفجرات داخل حفرة ضخمة ، قامت بها آلات شرعة ( أوكونور ) للمقاوالات بالفعل ، سيتم إخلاء المنطقة ، وتفجير كل الـ ( سى - ٤ ) دفعة واحدة .

ارتفع حاجباها عن آخرهما ، وهو يتابع ، وقد تضاعف حماسه مرتين على الأقل :

- وعندما يحدث الانفجار ، ويتم رصد الارتجاج الناشئ عنه ، نرسل برقيات مجهولة المصدر ، إلى كل الأنظمة والحكومات العالمية ، معلنين أننا قد ألقينا قنبلتنا الذرية الأولى ، ونقدم فيها بمطالبنا ، مانحين الجميع مهلة قدرها ثلاثة أيام ، قبل أن نلقى قنبلتنا الثانية .

حدقت في وجهه بدهشة بالغة ، فاطلقت من حلقه ضحكة مجلجلة ، وهو يكمل :

- سيحاولون بالطبع التأكد من أقوالنا ، وسيفحصون منطقة الانفجار وما حولها .. وسيجدون النفائات المشعة ،

والحفرة الضخمة ، الناجمة عن الانفجار ، وسيصورون في البداية أنها آثار قنبلة ذرية بالفعل .

قالت في ببطء حذر :

- لن يخدعهم هذا طويلا .

أجاب في ثقة :

- بالتأكيد ، ولكنه سيشغلهم لبعض الوقت ، وبالتحديد

لثلاثة أيام كاملة ، لو دفعنا الرشوة المناسبة .. وهذا

كل ما نحتاج إليه من وقت ، وقبل أن يخرج تقريرهم

النهائي ، سنكون قد ألقينا قنبلة ذرية بالفعل ،

وانحسم الأمر .

ولم تستطع منع نفسها من التحديق في وجهه

بدهشة بالغة هذه المرة ..

لقد كانت الخطوة ، التي شرحها على الفور ، عبقرية

بالفعل ..

خطة مذهلة ، قادرة بالفعل على خداع العالم

أجمع ..

وفي ببطء عصبى ، نفتت السنيورا دخان سيجارتها ،

وقالت :

- فكرة عبقرية يا ( مالىنوفيتشى ) .



اتسعت ابتسامته عن آخرها ، وهو يقول :

- ألم أقل لك ؟!

رمقته بنظرة صامتة طويلة ، ثم قالت بنفس البطء :

- إنها عبقرية للغاية ، حتى إننى ، لو لم أسمعها من بين شفقتك ، لقلت إنها لا يمكن أن تتبع إلا من عقل شيطانى .. مثل عقل ... ( سونيا ) .. ( سونيا جراهام ) .

نطقت الاسم فى بطء شديد ، وهى تتطلع إليه فى إيمان ، لترصد رد فعله ، عندما يسمعه .. ولقد انتفض جسده كله فى عنف ، مع سماعه اسم ( سونيا ) ..

ولم يرغب عنها هذا الانفعال قط ..

لقد أدركت معه أن كل مخاوفها على حق ، على الرغم من هتاف ( مالىنوفيتشى ) المستنكر :

- ومن ( سونيا جراهام ) هذه ؟!

ابتسمت السنيورا فى سخرية شرسة ، وهى تقول :

- ألم تسمع هذا الاسم من قبل ؟!

بدت عليه علامات التفكير بضع لحظات ، قبل أن يقول :

- أعتقد أننى سمعتك ترددينه ذات مرة ، و ...

قاطعته فى صرامة مباغتة :

- مطلقاً .

سألها فى توتر :

- ماذا ؟!

أجابته فى حدة ، وهى تلقى سيجارتها بين قدميه :

- إننى لم أنطق اسمها أمام أحدكم مطلقاً ، والصحف

لم تنشره قط ، ووسائل الإعلام لم تردده على الإطلاق ، فكيف تعرفته ؟!

كان التوتر واضحاً ، فى كل خلجة من خلجات ( مالىنوفيتشى ) ، على الرغم من الابتسامة ، التى حاول أن يخفى بها انفعاله ، وهو يقول :

- ومن قال إننى قد حرقتك ؟! ماذا أصابك

يا سنيورا ؟! إنه مجرد اسم ! ربما سمعت اسماً شبيهاً ذات مرة .

همت بقول شيء ما ، إلا أنها لم تلبث أن تراجعته ،

وأشعلت سيجارة جديدة ، ونفثت دخانها فى بطء

وعمق ، قبل أن تقول :

- نعم .. ربما .



ثم اعتدلت في مجلسها ، واستطردت :

- ولكن الخطبة عبقرية بالفعل .

عادت الابتسامة إلى شفتيه ، وهو يقول :

- هذا ما أكدته الجميع .

سألته بغتة :

- وماذا عن ( أدهم ) ؟!

بهت للسؤال ، وكأنه لم يكن يتوقعه قط ، وقال في

توتر :

- ( أدهم ) .

أجابته في حدة :

- نعم .. ( أدهم صبرى ) .. رجل المخابرات

المصرى .. ألم تسمع باسمه أيضا ؟!

هتف :

- آه .. ذلك المصرى .. لا تقلقى نفسك بشأته

ياسنيورتى .. لقد قتلته الـ .....

بتر عبارته بغتة ، وانعقد حاجباه في شدة ، فهبت

من مقعدها ، تسأله في صرامة :

- من التى قتلته يا ( مالىنوفيتشى ) ؟!

ارتبك الروسى بضع لحظات ، ثم لم يلبث أن قال

في توتر :

- الأعيه يا جميلتى .. الأعيه هى التى قتلته ..

هذا ما كنت أقصده .. كان ينبغى أن يكون سؤالك هو

ما التى قتلته ، وليس من .

انعقد حاجباه في غضب ، استغرق بضع لحظات ،

قبل أن يتلاشى في ملامحها ، وهى تقول فى برود

مباغت عجيب :

- وكيف قتلته الأعيه ؟!

ازدد الروسى لعابه في صعوبة ، وهو يجيب :

- لقد قام بلعبة بارعة مذهشة ، انتحل خلالها شخصية

( بيركينز ) .. المساعد الأول لـ ( سام أوكونور ) ،

ولكننا كشفنا أمره ، وألقينا به من الطائرة ، التى

عقدنا فيها اجتماعنا .

سألته بنفس البرود :

- حيا أم ميتا ؟!

ازدد لعابه مرة أخرى ، وهو يقول :

- لقد ألقينا به ، من ارتفاع عدة كيلومترات ، و ...

قاطعته مكررة سؤالها في صرامة :

- حيا أم ميتا ..

احتقن وجهه ، هو يجيب :

احتقن وجهه ، هو يجيب :

احتقن وجهه ، هو يجيب :

احتقن وجهه ، هو يجيب :



- لقد ألقينا به حيًّا .

صاحت في غضب :

- أيها الأغبياء ! كيف تقعون في خطأ كهذا ؟ هل نسيتم القاعدة الأولى ، التي تحدثنا عنها ، بشأن التعامل مع ذلك الرجل ؟ القتل فور رؤيته ..

لقد رددنا هذا القول كثيرًا ، حتى خيل إلى أنكم قد حفظتموه عن ظهر قلب ، فكيف وقعتم في هذا الخطأ .  
هز رأسه في عصبية ، قائلاً :

- من المستحيل أن ينجو يا سنيورا ! لقد لقي مصرعه حتمًا .

قالت في حدة :

- لا توجد حتميات ، عندما نتحدث عن رجل مثل (أدهم صيري) .. إنهم لم يلقبوه بلقب (رجل المستحيل) هذا عبثًا .. إنه شخص لا مثيل له في خيالك كله .

هتف ملوحًا بذراعيه كليهما :

- وما الذي يمكن أن يفعله (أدهم) هذا الآن ؟  
لقد بدأ مشروعنا النووي بالفعل ، ولم يعد هناك ما يمكن فعله .

انعقد حاجباها في شدة ، وهي تقول :

- بدأ بالفعل ؟ ماذا تعني ؟

أجابها في شيء من الحماس :

- لقد ألقينا النفايات النووية ، وفجرنا أطنان الـ (سى - ٤) ، في قلب صحراء (نيفادا) بالفعل ، منذ ما يقرب من الساعة .

ارتدت كالمصعوقة ، وهي تهتف :

- فعلتم ماذا ؟

عاد يلوح بذراعيه ، قائلاً :

- ما شرحته لك يا سنيورا .. الخطوة الأولى تم اتخاذها بالفعل ، والبيان الرسمي بلغ كل الأنظمة والحكومات .. لقد بدأ المشروع النووي ، ولن يلبث العالم أن يقع تحت سيطرتنا الكاملة ، خلال الأيام الثلاثة القادمة .

احتقن وجهها بشدة ، حتى كاد ينفجر ، من فرط الغيظ والحنق والدهشة ، وهي تهتف :

- أيها الأوغاد الحمقى .. أيها الـ .. الـ ..

احتبست الكلمات في حلقها ، فتابع هو متوترًا :

- اطمئني يا سنيورا .. كل شيء تحت السيطرة الكاملة .



خيل إليه أن وجهها قد احتقن أكثر وأكثر ، حتى  
بدا بلون الدم ، وهي تغمغم :

- تحت السيطرة الكاملة ؟!

ثم نفثت دخان سيجارتها في قوة ، قبل أن تلقى  
أرضاً ، وتسحقها بقدمها في قوة ، ثم تنهض إليه ،  
قائلة في غضب مخيف :

- كان ينبغي أن تبلغوني أولاً .

شعر بالخوف يتسلل إلى قلبه ، مع صوتها  
ونظراتها ، فتراجع في مقعده ، متمتماً :

- لقد تصورنا أن ...

بتر عبارته في رعب ، وقد بدا له أنها ستقضى  
عليه ، وتتزع قلبه من صدره ، كما يفعل وحوش  
الأساطير القديمة ؛ لذا فقد تفجرت دهشة بلا حدود ،  
في كل خلية من خلاياه ، عندما استعادت هدوءها بفترة ،  
مغممة :

- عظيم .. هذا أفضل بالتأكيد .

أدهشه ذلك التحول المفاجيء في انفعالاتها ،  
وانتابه الشك والقلق بشأنه ، فنهض يللم معطفه  
الأسود ، وهو يقول :

- بالتأكيد يا سنيورا .. بالتأكيد .. سأعود الآن إلى  
( موسكو ) ، لمتابعة تطورات الأمور من هناك ،  
وسأبلغك بالتطورات أولاً فأولاً .  
هزت كتفها ، قائلة :

- ونحن هنا سنبدل قصارى جهدنا ؛ لإنجاز العمل  
في الوقت المحدود بالضبط .  
تمتم في قلق وشك :

- عظيم .. عظيم .

حافظت على ابتسامة جافة ، حتى غادر حجرتها ،  
ثم اتجهت إلى النافذة ؛ لتراقبه وهو يتجه إلى تلك  
الهليكوبتر الكبيرة ، وانعقد حاجباها في توتر بالغ ،  
عندما توقف ليتحدث مع الجنرال ( ميلوسكي ) لبعض  
الوقت ، قبل أن تقلع به الهليكوبتر ، عائدة إلى  
( موسكو ) ..

وفي نفس اللحظة ، التي غابت فيها الهليكوبتر ،  
في الأفق المظلم ، دلف ( لورازو ) إلى حجرتها ،  
قائلاً :

- كل شيء على ما يرام يا سنيورا .

التفت إليه ، تسأله في اهتمام متوتر :



- هل يعمل جهاز التسجيل بكفاءة ؟!

قبض أصابعه ، وفرد إبهامه ، وهو يجيب :  
- بالتأكيد .

ثم استطرد في حماس :

- لقد سجل حديثهما كله .

أشارت بأصابعها في توتر ، قائلة :

- أسمعني إياه .

وضع ( لورانزو ) أمامها جهازاً صغيراً ، وضغط  
زر الاستعادة ، فارتفع منه صوت ( مالمينوفيتش ) ،  
وهو يقول :

- هل يسير كل شيء على ما يرام هنا ؟!

أجابته الجنرال ( ميلوسكى ) في صرامة :

- إننا نراقب كل تحركاتهم طوال الوقت ، أيها الرفيق  
( مالمينوفيتش ) .

قال الروسي في توتر :

- راقب عملية الإنتاج جيداً ، ونفذ الأوامر ، فور  
خروج الدفعة الأولى من القنابل .

بدا صوت ( ميلوسكى ) حازماً صارماً ، وهو يقول :

- اطمئن أيها الرفيق .. اطمئن .

كانت محادثة قصيرة ، ولكن السنيورا التقطت منها  
الكثير ..

الكثير جداً ..

وفي عصبية بالغة ، أعادت الاستماع إلى التسجيل  
كاملاً ، ثم قالت في حزم عصبى :

- من الواضح أنهم سيبدءون خطتهم الخفية ، فور  
إنتاجنا للدفعة الأولى من القنابل يا ( لورانزو ) .  
سألها في توتر ، وهي تشعل سيجارة جديدة :  
- وماذا علينا أن نفعل يا سنيورا ؟!

اتعقد حاجباها في شدة ، وهي تتطلع إليه في  
صمت ، ثم لم تلبث أن اتجهت إلى النافذة ، ووقفت  
تتطلع عبرها طويلاً ، قبل أن تجيب في صرامة ،  
وهي تنفث دخان سيجارتها ، في توتر وعصبية  
بالغين :

- سنترك كل شيء يسير كما أرادوا يا ( لورانزو ) .  
هتف في دهشة :

- ماذا ؟!

أجابته في سرعة وصرامة :

- حتى تحين اللحظة المناسبة .



ثم التفتت إليه ، مستطردة :

- نفس اللحظة ، التي يتصورون أنها تناسب الانقضاض على .. عندما يتم إنتاج الدفعة الأولى من القنابل الذرية .. نحن سنعرف تلك اللحظة قبلهم ، وسنتحرك قبل أن يبدؤوا تحركاتهم بخطوة واحدة . واشتعلت عيناها بلهب مخيف ، وهي تضيف :  
- وعندئذ ستدرك (سونيا) أنها لم تعد تحتل المكانة الأولى كما تتصور ، وأن العالم يحتاج إلى قائدة جديدة .. السنيورا .

نطقها ، ولهب عينيها يزداد اشتعالاً ، حتى ليبدو أشبه بالجحيم ..  
الجحيم الحقيقي .



## ٦ - الصدمة ..

هبط الليل في سرعة ، على مدينة (نيويورك) ، التي تألقت بالأضواء ، على نحو منحها مظهراً أكثر جمالاً وأناقة ، من مظهرها المعتاد في الصباح ، وسط الزحام الرهيب ، والفوضى بلا حدود ..  
وفي شرفة قصرها الواسعة ، على قمة أحد التلال ، جلست (سونيا جراهام) تنفث دخان سيجارتها في بضع ، وتتطلع إلى المدينة ، وعقلها غارق في تفكير عميق ..

وبخطوات غير مسموعة ، اقتربت منها حارستها (تيجرا) ، ووضعت أمامها قدحاً من القهوة ، وهي تهمس :

- موعد القهوة يا سيديتي .

تطلعت إليها (سونيا) في شرود ، قبل أن تلتقط قدحها ، وترفعه إلى شفيتها في صمت ، فهبطت (تيجرا) لتجلس على الأرض ، عند قدمي سيديتها ، وهي تسألها :



- فيم قللك ؟

هزت ( سونيا ) رأسها ، قائلة :

- رويى لذلك المصرى أعادت إلى ذكريات عديدة .

سألتها ( تيجرا ) فى اهتمام متعاطف :

- مثل ماذا ؟

تنهدت ( سونيا ) ، واسترخت فى مقعدها ، قائلة :

- الكثير يا ( تيجرا ) .. الكثير .

خيل للمرأة أن ( سونيا ) ستكتفى بهذا القول  
المقتضب ، فخفضت عينيهما فى صمت ، إلا أنها لم  
تلبث أن رفعتهما ثانية ، عندما تابعت ( سونيا ) ،  
وكانها تتحدث عن نفسها :

- لقد كنت زوجته يوماً (\*) .

ارتفع حاجبا ( تيجرا ) فى دهشة ، وهمت بقول  
شئ ما ، إلا أن ( سونيا ) لم تمهلها ، وهى تضيف  
فى خفوت :

- وأم ابنة الوحيد (\*\*) .

تضاعفت الدهشة فى عيني ( تيجرا ) ، ولكنها لم

( \* ) راجع قصة ( الرجل الآخر ) .. المغامرة رقم ( ٨١ ) .

( \*\* ) راجع قصة ( جزيرة الحميم ) .. المغامرة رقم ( ٨٤ ) .

تنبس ببست شفة ، واكتفت بالاستماع إلى سيدتها ،  
التي تابعت ، وكأنها تستعيد ذكرى سعيدة :

- وسيد هشك أننى قاتلت بكل قوتى ذات يوم ؛ لأنقذ  
حياته (\*) .

لم تتمالك ( تيجرا ) نفسها هذه المرة ، وهى تهتف ،  
مستكرة :

- أنقذت حياته ؟

ابتسمت ( سونيا ) ، قائلة :

- لا تجعلى هذا يدهشك .. لقد مضت فترة طويلة ،  
وكان كل شئ مختلفاً حينذاك .

ثم تلاشت ابتسامتها بغتة ، وحلت محلها صرامة  
عجيبة ، تفيض بالغضب والبغضاء ، وهى تضيف فى  
مقت رهيب :

- ولكن كل هذا ذهب وتبخر ، ولم يعد لى من هدف ،  
فى حياتى كلها ، سوى تدمير هذا الرجل وتحطيمه ،  
وتكبيده أكبر قدر من العذاب والهوان فى حياته .

غمغمت ( تيجرا ) :

- إذن فقد حققت انتقامك أخيراً .

( \* ) راجع قصة ( معركة القصة ) .. المغامرة رقم ( ٨٣ ) .



صمتت (سونيا) بضع لحظات ، ووجهها يحترق  
في شدة ، قبل أن تقول :  
- بل لقد أخطأت ..

ارتفع حاجبا ( تيجرا ) عن آخرهما ، وهي تهتف :  
- أخطأت !؟ أنت !؟

صاحت ( سونيا ) في حدة :

- نعم .. أخطأت يا ( تيجرا ) .. أخطأت ..

ثم ضربت قدح القهوة بيدها ، وألقته إلى نهاية  
الشرقة ، قبل أن تهتف :

- هذا لا يناسبني الآن .. أريد كأسا من الخمر .

- أناها صوت أنثوى آخر ، يقول :

- لقد أحضرت الزجاجاة كلها .

التفتت ( سونيا ) إلى مصدر الصوت ، حيث تدلف  
فتاة أخرى إلى الشرفة ، لها نفس قوام وعضلات  
( تيجرا ) ، وهي تحمل زجاجة خمر وكأسا واحدة ،  
وضعتها أمام ( سونيا ) ، وصبت فيها قليلا من الخمر ،  
فاستعادت الأفعى ابتسامتها ، وغمغمت :

- أشكرك يا ( ليونا ) .. لقد أحسنت تقدير الموقف .

ابتسمت ( ليونا ) مغممة :

- أشكرك يا سيدتي .

وعندما جلست أرضا ، إلى جوار ( تيجرا ) ، بدا  
من الواضح أنهما توءمتان متماثلتان ، على نحو  
مدهش ، حتى لقد بدتا كصورة منعكسة في مرآة ،  
و ( سونيا ) تلقي محتويات الكأس في حلقها دفعة  
واحدة ، ثم يحترق وجهها لحظة ، قبل أن تقول في  
توتر :

- نعم .. أخطأت عندما ألقيت ( أدهم ) من الطائرة  
حيًا .

قالت ( ليونا ) في حيرة :

- ولكنه سيلقى مصرعه حتماً يا سيدتي .. لا أحد  
يمكن أن ينجو من سقطة كهذه .

انعقد حاجباها ، وهي تقول في عصبية :

- ليس بالضرورة .

وصبت لنفسها كأسا أخرى .. ارتشفت منها رشفة  
صغيرة هذه المرة ، قبل أن تتابع :

- ( أدهم ) ليس رجلاً عادياً .. إنه أستاذ في

مضماره ، وواحد من أفضل الطيارين المقاتلين ،



في العالم أجمع ، وله تاريخ طويل في عمليات الإبرار  
الجوى ، والهبوط بالمظلات ، وكل مطلق يدرك جيداً  
كيفية التعامل مع السقوط ، من ارتفاعات كبيرة ،  
ويعلم كيف يخفف من سرعته ، ويتحكم في اتجاهه  
في الهواء .

وقلبت شفتها السفلى ، وهي تضيق في حدة :  
- ثم إنه سيهبط في المحيط ، وليس على أرض  
صلبة .

تبادلنا حارسنا نظرة متوترة ، قبل أن تغمغم  
( تيجرا ) في حذر :

- ما زلت أتصور أنه من المستحيل أن ينجو أحد  
من سقطة كهذه .

قالت ( سونيا ) في حدة :

- خطأ .. لو أنني في مكانه لتجوت .

اتسعت عيونهما في انبهار ، في حين تابعت هي ،  
وأصابعها تتراقص في الهواء :

- لهذا اكتفيت باختطاف ( قدرى ) ، ولم أحاول  
قتله .. ولهذا أيضاً حرصت على ترك ( منى ) حرة ..  
فتحرركاتها ، في محاولة البحث عن ( قدرى )

واستعادته ، ستشير إلى ما إذا كان ( أدهم ) ، بالنسبة  
إليها ، حياً أم ميتاً .

غمغمت ( ليونا ) :

- يا للعبقريّة !

ابتسمت ( سونيا ) ، قائلة :

- ماذا يمكن أن أكتسب ، من العمل لعشرة أعوام  
في ( الموساد ) إذن ؟

ثم لوحت بأصابعها مرة أخرى ، مستطردة :

- هل تعلمان أنني كنت الـ ...

قاطعها رنين هاتفها المحمول المياخت ، ففقدت  
حاجبيها ، ومطت شفتيها ، وهي تلتقطه ، قائلة في  
حنق :

- ألا يمكن أن يحظى المرء بقليل من الهدوء هنا ؟

ألقت نظرة على الرقم ، الذي دوّنته شاشة الهاتف  
المحمول ، ثم ازداد انعقاد حاجبيها ، قبل أن تضغط  
زر الاتصال ، قائلة في صرامة :

- من المتحدث ؟

أناها صوت ( أوكونور ) ، وهو يقول :

- أين أنت يا سيدتى ؟ إنه أنا ( سيم ) .. لقد  
بحثت عنك طويلاً .



سألته في صرامة :  
 - من أين تتحدث يا ( أوكونور ) ؟  
 أجابها في ضجر :  
 - من أحد أماكن الخاصة يا سيدتى .. لماذا يقلقك  
 هذا ؟

صمتت لحظة ، قبل أن تسأله في حذر :  
 - لماذا كنت تبحث عني يا ( أوكونور ) ؟  
 أجابها في بطء وحزم :  
 - يبدو أنهم عثروا على جثة ذلك المصري .  
 سرى الانفعال في كل خلية من خلاياها ، وهي تهب  
 من مجلسها ، هاتفة :  
 - عثروا عليها .  
 أجابها في هدوء :  
 - نعم .. لقد سقط في المحيط ، بالقرب من إحدى  
 سفن الصيد التابعة لأسطولى ، وأخرج الرجال جثته  
 من الماء ، وقد تحطمت كل عظمة من عظام جسده  
 تماما .

اتسعت عيناها عن آخرهما ، وانعقد لسانها في  
 حلقها ، حتى إنها عجزت عن النطق لبضع ثوان ،  
 أطلق ( أوكونور ) خلالها ضحكة قصيرة ، وقال :



قاطعها رنين هاتفها المحمول المبالغت فعمدت حاجبها ،  
 ومطت شفيتها ، وهي تلتقطه ..



- كنت أعلم أن الخبر سيثير الكثير من انفعالاتك .

انزعجت نفسها من نفسها ، وهي تتمتع :

- بالتأكيد يا ( أوكونور ) .. بالتأكيد .

لأن بالصمت لسبع ثوان كاملة ، قبل أن يقول ، في صوت حمل الكثير من الارتياح :

- عظيم .. هذا يكفي .. لقد تحقق الهدف كاملاً .

لم تفهم عبارته بالتحديد ، وهو ينهي الاتصال ، ولكنها لم تهتم كثيراً بتحليلها ، وهي تعود إلى مقعدها ، غير مصدقة ما سمعته ..

إذن فقد انتهى أمر ( أدم ) أخيراً ..

بعد سنوات الصراع الطويلة ، انتهى به الأمر منسحقاً ، في قلب المحيط الأطلنطي ..

يا لها من نهاية غير عادية ، لرجل غير عادي !!

يا له من مصير !!

انزعجها رنين هاتفها المحمول من أفكارها مرة

أخرى ، قالتقطته ، وألقت نظرة على شاشته ، قبل أن يرتفع حاجبها في دهشة ، وتعتدل في مجلسها بحركة حادة ، وتضغط زر الاتصال ، قائلة :

- عجباً ! كيف عدت إلى ( سيتاديل ) بهذه السرعة

يا ( أوكونور ) ؟

أتأها صوته ، وهو يقول في دهشة :

- أعود إلى ماذا ؟! إني لم أغادر ( سيتاديل ) قط ،

منذ عودتي من اجتماعنا .

اتسعت عيناها عن آخرهما ، وهي تهتف :

- لم تغادرها ؟! من إذن الذي ...

بثرت عبارتها بغتة ، قبل أن يكتمل حديثها ، فهتف بها منزعجاً :

- ماذا حدث يا سيدتي ؟!

أجابته في صرامة ، تحمل الكثير من الغضب :

- لا شيء .. إنه الاتصال الآن ، وسنتحدث فيما

بعد .

قالتها ، وهي تقرن القول بالفعل ، وتنتهي الاتصال في عنف ، وقد تحول وجهها إلى صورة مجسمة للغضب والإحباط والثورة ، وهي تهتف :

- اللعنة !

هبت حارستها وافقتين على الفور ، واتخذت كل منهما وقفة متحفزة ، و ( ليونا ) تقول :

- أوامرك يا سيدتي .

لم تنبس ( سونيا ) ببنت شفة ، وعيناها تشتعلان بكل غضب الدنيا وثورتها ..



ولكنها ، وعلى الرغم من صمتها هذا ، كانت قد  
اتخذت ، وبسرعة خرافية ، قرارا حاسما خطيرا ..  
إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

صداع عنيف ذلك الذى راح يدق رأس ( منى ) بلا  
هوادة ، وهى تراجع خريطة ( نيويورك ) للمرة  
الثالثة ..

أولئك الذين اختطفوا ( قدرى ) ، لم يحاولوا قتله  
فى المستشفى ..

لقد حرصوا على حمله سالما ، إلى سيارة إسعاف  
مجهزة ، وكأنهم يسعون للإبقاء عليه حيا ..  
وهذا يعنى أنهم سينقلونه حتماً إلى مكان يمكن  
إسعافه فيه ..

واستكمال علاجه حتى النهاية ..  
وطبقاً لحالة ( قدرى ) ، سيكون هذا المكان حتماً  
مستشفى ..

مستشفى صغير مجهول ، فى مكان ما من أطراف  
( نيويورك ) ..

ولكن أين ؟

أين ؟

انتقلت من الخريطة الورقية ، إلى شاشة الكمبيوتر ،  
حيث توجد خريطة إلكترونية لمدينة ( نيويورك ) ،  
وطلبت منها حصر كل المستشفيات الصغيرة فى  
المدينة ..

وبعد ضغط زر واحدة ، ارتسمت على الشاشة  
قائمة بأسماء كل المستشفيات فى ( نيويورك )  
وضواحيها ..

وارتفع حاجبا ( منى ) فى دهشة ، لهذا العدد  
الضخم من المستشفيات ، فى مدينة واحدة كهذه ..  
ولكنها ألقت دهشتها هذه خلف ظهرها ، وهى  
تضرب أزرار الكمبيوتر مرة أخرى ، بحثاً عن حصر  
لكل حالات الإصابات ، التى وصلت إلى المستشفيات ،  
خلال الساعات الأربع الأخيرة ..

وفى هذه المرة كانت دهشتها بالغة بحق ..  
صحيح أنها تعلم أن ( نيويورك ) وهى أكثر مدن  
العالم عنفاً ، إلا أنها لم تكن تتصور قط أن يحدث فيها  
هذا الكم من الإصابات ، فى ليلة واحدة ..  
أكثر من مائتى حالة إصابة تم نقلها إلى  
المستشفيات ، فى أربع ساعات فحسب ..



وبسرعة ، طلبت ( منى ) حصر حالات الإصابة  
بطلقات نارية فحسب ..

وانخفض العدد إلى ست وخمسين حالة ..

وتراجعت ( منى ) في مقعدها متوترة حائرة ..

ست وخمسون إصابة بطلقات نارية ، تم نقلها إلى  
المستشفيات الصغيرة في ( نيويورك ) ، خلال أربع  
ساعات فحسب !!

يا لها من مدينة !!

كيف يمكن أن يحيا البشر ، وسط هذا الكم من  
العنف والقسوة !!

كيف يمكن أن .....

لم يكن تساؤلها قد اكتمل بعد ، عندما التقطت  
مسامعها تلك الحركة الخافتة ، خارج باب الشقة ،  
فوثبتت تلتقط مسدسها ، وانخفضت أرضاً ، محدقة في  
تلك الفرجة الضيقة أسفل الباب ..

كان من الواضح أن شخصاً ما يتحرك عند الباب ،  
محاولاً افتتاح المكان ..

لا .. بل شخصين ..

لقد عبر الثاني خلف الأول ، في خفة واضحة ،  
تشف عن روح عدائية ..

واندفعت ( منى ) في خفة نحو حجرة النوم ،  
وفتحت بابها ، في نفس اللحظة التي افتحم فيها  
بعضهم الشقة ، صارخاً :  
- شرطة .

اندفعت داخل الحجرة ، في نفس اللحظة التي هتف  
فيها شخص ما :

- فتشوا المكان كله .. الحارس أكد أنها لم  
تتصرف .

تحركت ( منى ) في خفة ، وفتحت نافذة الحجرة ،  
وألقت نظرة على الشارع ، من هذا الارتفاع الشاهق ،  
وعلى الإفريز الضيق ، الملاصق للنافذة ، ثم لم تلبث  
أن قفزت من النافذة ، إلى تلك الإفريز الضيق ،  
وألصقت ظهرها بالجدار ، وهي تسير عليه في حذر ،  
مغممة :

- لا تنظري إلى أسفل يا ( منى ) .. كل شيء  
سيسير على ما يرام .. ( أدهم ) فعلها بنجاح من  
قبل .. هيا .. كل شيء سيتم كما أردت ، بإذن الله  
( سبحانه وتعالى ) ..

بلغ مسامعها صوت أحد الرجال في الداخل ، وهو  
يقول :



- لا يوجد أثر لها هنا .

أجابه صوت مألوف :

- إنها هنا .. لا بد أنها تختفى فى مكان ما .

سأله صوت آخر :

- ماذا نفعل ، إذا ما قاومت ؟!

أجابه صاحب الصوت المألوف فى صرامة :

- أطلقوا عليها النار بلا تردد .. إنها مسلحة ،

ومتهمه بقتل أحد الرجال ، ومقاومة رجال الشرطة  
أيضاً .

مطت ( منى ) شفيتها ، وانعقد حاجباها فى غضب ،  
وهى تغغم :

- عظيم .. أصبحت متهمه بالقتل ، وهاربة من  
العدالة أيضاً يا ( منى ) ! يا له من موقف !

لم تكذ غمغمتها تنتهى ، حتى سمعت شخصاً  
يصرخ ، من نافذة حجرة نومها المفتوحة :

- ها هى ذى .. إنها خارج المبنى ..

ودوت رصاصه ، ارتطمت بالجدار الخارجى ، على  
قيد سنتيمترات منها ، مع صوت جلبة بالداخل ..

وهنا ، أدركت ( منى ) أنه لم يعد هناك بد من  
المواجهة ..

وبمنتهى العنف ..

لذا ، فقد دفعت جسدها نحو زجاج أقرب نافذة  
إليها ..

نافذة حجرة المعيشة ..

واقتحمت ( منى ) المكان فى عنف ، وسط عاصفة  
من الزجاج المتناثر ، وألقت جسدها أرضاً ، وصوت  
رجل يصك مسامعها ، صارخاً :

- احترسوا .

دارت حول نفسها فى سرعة ، وأطلقت النار نحو  
أقرب صوت إليها ، وسمعت صرخة ألم ، وصوت  
سقوط جسم ما أرضاً ، مع وقع أقدام يندفع نحوها ،  
فوثبت واقفة على قدميها ، ورأت رجلين يعدوان  
نحوها ، فاتحنت بحركة آلية ، وسمعت دوى  
الرصاصات ، وصوت ارتطامها بالجدار خلفها ، وهى  
تثب نحوهما فى خفة ، وتركل أحدهما فى وجهه  
مباشرة ، ثم تدور حول نفسها ، وتضرب الثانى فى  
معدته ، فى نفس اللحظة التى صوب فيها آخر  
مسدسه إليها ..

وكانت وثبتها مذهشة هذه المرة ..



لقد تجاوزت بقفزتها ثلاثة أمتار كاملة ، لتقبض  
على معصم الرجل ، وتبعد قوهة مسدسه عنها ،  
وهي تهوى على فكه بلكمة كالقنبلة ، هاتفة :  
- ليس بهذه البساطة .

تاؤه الرجل ، وسقط أرضاً ، وسقطت هي فوقه ،  
والصقت مسدسها بأسفل ذقنه ، وهي تهتف في حدة  
صرامة :

- كم عددكم ؟!

أجابها مرتجفاً :

- أربعة .. أربعة .. لقد قضيت على الجميع .

تعرفت صوته على الفور ، فهتفت في دهشة :

- المفتش ( هارلى ) .

دفعها المفتش جانباً ، وهو ينهض ، قائلاً :

- نعم .. هو أنا أيتها المخادعة .

تركته ينهض ، وهي تصوب مسدسها إليه ،

متسائلة :

- لماذا أنتم هنا ؟! وكيف توصلتم إلى عنواني ؟!

هتف بها محققاً :

- أنت مخادعة .. لقد تأكدت أنك لا تنتمين إلى

الـ ( سى - آى - إيه ) ..

كررت سؤالها في صرامة :

- كيف توصلتم إلى عنواني ؟!

أجابها في حدة ، وهو يعدل معطفه :

- أحدهم أرسل إلينا صورتك وعنوانك ، بواسطة

( الفاكس ) ، بعد أن أخبرنا مندوب من المخابرات

المركزية بعدم انتمالك إليهم ، و ...

قاطعته متوترة :

- مهلاً .. ولماذا اتصل بكم مندوب الـ ( سى ، آى ،

إيه ) ؟! ما الذى دفعه إلى هذا ؟!

صاح بها :

- إنك متهمة بقتل ذلك النحيل ، وبالاغتيال على

رجال الشرطة .. ألا يكفي هذا سبباً لاتصال المندوب

بنا ؟!

أجابته في صرامة :

- إننى لم أقتل ذلك النحيل ، أما رجال الشرطة ،

فقد حاولوا قتلنى ، وكنت أدافع عن نفسى فحسب .

هز رأسه في قوة ، قائلاً :

- لا يمكننى أن أصدق هذا .



قالت فى صرامة أكثر :

- لا يهم أن تصدّقه أو لا تصدّقه .. المهم أن تسأل نفسك : من الذى أبلغ المخابرات المركزية بالأمر ؟ ولماذا سعى مندوبها إليك !؟

لم يجب سؤالها على الفور ، وإنما بدا وكأنه يتطلّع فى لهفة إلى شيء ما خلفها ، و ...  
وانتبهت ( منى ) فجأة إلى ما يعنيه هذا ..

ومالت جانباً فى سرعة ، فى نفس اللحظة التى انقضّ فيها عليها رجل شرطة خامس ، وهو يطلق صيحة مخيفة ، فى حين صاح المفتش ( هارلى ) :  
- اقتلها يا ( جاك ) .. اقتلها على الفور .

ألقت ( منى ) جسدها أرضاً ، متفادية ذلك الشرطى ، وقفزت قدمها تركله فى معدته ، ثم تغوص فيها ، لتحمله إلى أعلى ، وتلقى به نحو الجدار الخلفى فى عنف ..

وارتطم الشرطى بالجدار ، ثم سقط أرضاً ، ولكنه هبّ واقفاً على قدميه بسرعة مذهلة ، وانقضّ عليها ، كما لو أن شيئاً لم يمسه بسوء ..

وقبل حتى أن تدير فوهة مسدسها نحوه ، كان يركل المسدس من يدها فى قوة ، ثم يثب نحوها كدب ثائر ..

وفى نفس اللحظة ، التى استقبلت فيها انقضاضته بلكمة كالقنبلة ، فى أنفه مباشرة ، كان المفتش ( هارلى ) يندفع نحو مسدسها ، ويلتقطه فى خفة ، ثم يصوبه إليها ..

وبذراعين كالفولاذ ، أحاط الشرطى وسطها وذراعيها ، وراح يعتصر جسدها فى قوة رهيبية ، وهو يطلق ضحكات وحشية ، على الرغم من الدماء ، التى تنزف من أنفه فى غزارة ، فى حين صوب المفتش ( هارلى ) مسدسها إليها ، قائلاً فى سخرية متوترة :  
- أخيراً وقعت أيتها المصرية .

هتفت ( منى ) وهى تقاوم فى استماتة :  
- إذن فأنت تعرفنى جيّداً أيها الوغد .. لقد أتيت للقضاء على خصيصاً .  
أجابها فى شراسة :

- بالضبط أيتها الذكيّة .. أنا هنا للقضاء عليك ،



تحت مظلة من القانون .. لقد اعتديت على رجال  
الشرطة من قبل ، ومن الطبيعي أن تقاومينا ، وكل  
الشواهد هنا ستثبت هذا ، ورجالي سيشهدون أننا  
اضطررنا لقتلك ، دفاعاً عن أنفسنا .. كل شيء  
قانوني تماماً .

سألته في حقي ، وذلك الشرطي يعتصر جسدها  
أكثر وأكثر :

- كم دفعت لك السنيورا ، مقابل خيانة مهنتك ،  
والقضاء على ؟

اتعقد حاجباه ، وهو يقول :

- السنيورا ؟ أية سنيورا ؟! إنني لم أسمع هذا  
اللقب قط ، في عالم الجريمة ..

ثم ابتسم في سخرية ، وهو يجذب إبرة مسدسه ،  
مستظرداً :

- ولكن هذا لا يمنع أنني قد تقاضيت بالفعل ما يكفي  
لتقاعد رابع ، في أي وقت أشاء ، وبأفضل ظروف  
ممكنة .

وصوب مسدسه إلى رأسها مباشرة ، وهو يكمل  
في صرامة :

- مقابل ضغطة زنار واحدة .

قالها ، وسبابته تضغط زنار المسدس بالفعل ، وهو  
يصوب فوهته إلى منتصف جبهة ( منى ) مباشرة ..  
وأطلق الموت ضحكة ظافرة عالية ..  
ضحكة شملت ( نيويورك ) كلها ..  
بلا استثناء .

★ ★ ★





## ٧- الفارس ..

تحسن ( بيركينز ) تلك الكدمة البارزة في فكه ،  
وهو يشعل سيجارته ، ثم يدير قذاحته ؛ ليشعل  
سيجارة أخرى - ( يوتا ) ، حارس ( ماسومي ) ، قبل  
أن يقول في ملل :

- هل تعتقد أن رئيسينا سيقضيان المزيد من الوقت ،  
في اجتماعهما المشترك هذا ؟  
هز ( يوتا ) رأسه ، مجيباً :  
- لست أدري .

ثم أضاف في صرامة :  
- ثم إن هذا لا يعنيني .. مهمتي هي حماية  
( ماسومي ) سان فحسب ، وليس مراجعة تصرفاته  
وأعماله .

ابتسم ( بيركينز ) ، قائلاً :  
- بالتأكيد يا صديقي .. بالتأكيد .  
ورمقه بنظرة جانبية ، تحمل لمحة من السخرية ،  
قبل أن يستطرد :

- ولكن هذا لا يمنع من أنهما قد قضيا وقتاً أكثر  
مما ينبغي ، في هذا الاجتماع المشترك .

في نفس اللحظة التي نطق فيها بعبارة هذه ، كان  
( ماسومي ) يتطلع إلى ( نيويورك ) ، قائلاً في  
توتر :

- لا يمكنني أن أفهم ما فعلته معك السيدة يا ( سام ) ..  
لقد أنهت الاتصال على نحو غير طبيعي ، بعد أن  
أبدت دهشتها من عودتك إلى هنا ، على الرغم من أنك  
لم تغادر المكان قط ، منذ عدنا من اجتماعنا معها ،  
فما الذي يعنيه هذا ؟

أجاب ( أوكونور ) في عصبية :  
- ما يعنيه ، وبكل وضوح ، هو أن أحدهم قد ألقعها  
بأنني لم أكن هنا .

استدار إليه ( ماسومي ) ، قائلاً :  
- كيف ؟ ولماذا ؟

ضغط ( أوكونور ) أزرار الكمبيوتر الموضوع  
أمامه ، وهو يقول :

- أراهنك على أننا سنجد الجواب هنا في ملف ذلك  
المصري .



انتظر حتى حملت الشاشة صورة ( أدهم ) ، مع بعض النقاط الرئيسية عنه ، ثم ضغط زرًا آخر ، وهو يتابع :

- الجزء الخاص بقدراته المدهشة ، يؤكد أنه يمتلك حنجرة مرنة للغاية ، حتى إنه يستطيع تقليد أى صوت ، حتى ولو سمعه لمرة واحدة فقط .

سأله ( ماسومى ) ، فى قلق شديد :

- ما الذى تشير إليه يا ( سام ) ؟!

أجابته ( أوكونور ) فى حزم ، وهو يتراجع فى مقعده :

- أعتقد أن السيدة قد تلقت رسالة صوتية الليلة ، أوجت إليها بأننى أتصل بها من مكان آخر . ارتفع حاجبا ( ماسومى ) فى دهشة مذعورة ، وهو يقول :

- ومن فعل هذا ؟! ولماذا ؟!

أشار ( أوكونور ) إلى الشاشة مرة أخرى ، قائلاً :

- شخص يجيد تقليد الأصوات على نحو مدهش ، ويرغب فى تحديد موقع السيدة ، من خلال ذبذبة اتصاله بها .

تراجع ( ماسومى ) بحركة عنيفة ، كمن أصابته صاعقة ، وهو يقول :

- مستحيل ! هذا يعنى .. يعنى ..

أكمل ( أوكونور ) فى صرامة عصبية :

- يعنى أن ( أدهم صبرى ) ما زال على قيد الحياة . خيل إليه أن كل خلية فى جسد الياباتى قد سرى فيها تيار كهربى عنيف ، وهو يحدق فيه ذاهلاً ، وأن قدميه قد عجزتا عن حمله ، فبحث عن أقرب مقعد إليه ، وألقى جسده فوقه ، هاتفاً :

- ولكن هذا مستحيل ! مستحيل بحق !

نهض ( أوكونور ) من خلف مكتبه ، قائلاً :

- ذلك الرجل اعتاد قهر المستحيل .. لقد كنت على حق ، عندما أكدت ضرورة قتله ، قبل إلقائه من الطائرة . رفع ( ماسومى ) إليه عينيّن مرتجفتين ، وهو يسأله :

- ولكن كيف ؟! كيف حصل على رقم هاتف السيدة ؟!

مطّ ( أوكونور ) شفطيه ، قائلاً :

- لقد رأيته يعبث بهاتفى الخاص ، وتصوّرت أنها مجرد واحدة من حماقات ( بيركينز ) المعتادة ،



ولكن الواقع أنه كان يبحث عن رقم السيدة ، المسجل  
في ذاكرة الهاتف المحمول .

ظل ( ماسومى ) جامداً ذاهلاً لبضع لحظات ، قبل  
أن ينهض من مقعده ، ويعقد كفيه خلف ظهره ، وهو  
يعود للتطلع إلى ( نيويورك ) ، قائلاً :

- لو أن ما تتصوره حقيقى يا ( سام ) ، فهذا يعنى  
أن الموقف شديد الخطورة بالفعل .

أوما ( أوكونور ) برأسه إيجاباً ، وقال فى حزم :  
- وأن علينا أن نبذل جهداً أكبر ، فى المرحلة  
القادمة .

صمت ( ماسومى ) طويلاً ، دون أن ينبس ببنت  
شفة ، فسأله ( أوكونور ) فى اهتمام بالغ :  
- فيم تفكر يا رجل ؟!

أشار إليه ( ماسومى ) بيده ، دون أن ينبس ببنت  
شفة ، على نحو يوحي بأنه غارق فى تفكير عميق  
لدقيقة كاملة أخرى ، قبل أن يلتفت ، قائلاً :  
- أعنقد أن لدى خطة مضمونة .

استدار إليه ( أوكونور ) بجسده كله ، قائلاً :  
- وما هى ؟!

اتجه إليه ( ماسومى ) فى خطوات حماسية ، وهو  
يقول :

- لو أن ذلك المصرى ما زال على قيد الحياة بالفعل ،  
فأول ما سيسعى إليه هو استعادة زميله البدين .

قال ( أوكونور ) فى لهفة :  
- بالتأكيد .

ربت ( ماسومى ) على كتفه ، قائلاً فى حزم :  
- وعندئذ سنضرب الـ ....

بتر عبارته بغتة ، واتخذ حاجباه فى شدة ، وهو  
يحدق فى كتف ( أوكونور ) ، قبل أن يهتف فى  
انزعاج شديد :

- يا للشيطان !

انتفض جسده ( أوكونور ) وهو يسأل :  
- ماذا هناك ؟!

أجابه ( ماسومى ) فى توتر بالغ ، وهو يلتقط شيئاً  
ما من كتفه :

- كارثة يا رجل .. كارثة .

حدق ( أوكونور ) فى ذلك الشيء ، الذى حمله  
( ماسومى ) على راحته ، ثم انتفض جسده فى عنف  
رهيب ..



لقد كان الياباني محققاً تماماً ، في وصفه للأمر ..  
 إنها كارثة ..  
 كارثة رهيبية ..  
 وبكل المقاييس ..

★ ★ ★

كل شيء كان يعنى أن هذه هي لحظات ( منى )  
 الأخيرة لا ريب ...  
 ذلك الشرطي العملاق يحيط ذراعيها ووسطها  
 بساعدين قويين ، ككلافتين من الصلب ، ويعتصر  
 جسدها ، حتى تكاد أنفاسها تحتضر في صدرها ..  
 والمفتش الخائن ( هارلى ) يصوب مسدسه إلى  
 منتصف جبهتها تماماً ، وسبابته تكاد تعتصر زناده  
 بالفعل ، و ...

وفجأة ، برز ذلك الظل الضخم عند الباب ..  
 وانقضّ فجأة على المفتش ( هارلى ) ، وأحاط  
 عنقه بساعده الأيسر ، في نفس اللحظة التي أمسكت  
 فيها بمعناه معصمه ، وأدارته إلى أعلى في قوة ..  
 وانطلقت صيحة ألم ، من حلق المفتش ، امتزجت  
 بدوى رصاصته ، التي اخترقت سقف الحجرة ،



والمفتش الخائن ( هارلى ) يصوب مسدسه إلى منتصف  
 جبهتها تماماً ..



قبل أن يحمل ذلك القادم المفتش إلى أعلى ، ثم يلقي  
به أرضاً في عنف ..

واتسعت عيننا ( منى ) في دهشة ، وهي تحدق في  
وجه القادم ، في حين تراجع رجل الشرطة ، الذي  
يمسك بها ، وتراخي ضغط ذراعيه حول وسطها ، وهو  
يطلق زمجرة عصبية ، فالتقطت هي نفساً عميقاً ،  
وانزلقت من بين ذراعيه في خفة مدهشة ، في نفس  
اللحظة التي انقض عليه فيها ذلك القادم ، دون أدنى  
صوت ...

وأطلق الشرطي الضخم صرخة قتالية قوية ، ولكن  
القادم وثب نحوه وثبة مدهشة ، ودفعه أمامه في قوة ،  
حتى ضرب به النافذة بمنتهى العنف ..

وارتفعت صرخة رعب هائلة من الشرطي ، وهو  
يهوى من حائق ، في حين هتفت ( منى ) في دهشة  
بالغة ، وهي تحدق في وجه ذلك الشخص ، الذي  
التفت إليها :

- ( بترو ) ؟

تقدم الزوجي العملاق نحوها ، وهو يسألها في  
اهتمام :

- أنت بخير يا سيدتى ؟

هتفت به مبهورة :

- كيف ومتى أتيت إلى هنا ؟

أجابها في سرعة :

- السيدة أرسلتني إليكما .. لقد أخبرتني أنها ليست  
في حاجة إلى الحماية في وطنها ، ولكن ربما أمكنني  
إفادتكما هنا .

غمغمت في دهشة :

- السيدة أية سيّدة ؟

أجاب حائراً :

السيدة ( جيهان ) .. هي التي أرسلتني إلى هنا .

هتفت في دهشة :

- ( جيهان ) ؟ ولكن كيف عرفت هذا العنوان ؟

أجاب بابتسامة مزهوة :

- سنيور ( بليجروسو ) أرشدني إليه .

هتفت في سعادة :

- هل رأيته ؟ أهو بخير ؟

هز رأسه نفياً ، وقال :

- لا .. لم أره يا سيدتى ، ولكنني ذهبت إلى  
المؤسسة ، وتسلمت خطاباً منه ، يحوى هذا العنوان .



بدت خيبة الأمل واضحة ، فى ملامحها وصوتها ،  
وهى تقول :

- أية مؤسسة ؟!

تضاعفت الحيرة فى ملامحها ، وهو يغتم :

- مؤسسة ( أميجو ) يا سيدتى .. سنيور  
( بليجروسو ) طلب منى الاتصال بها ، فور وصولى  
إلى ( أمريكا ) .. لقد حصلت على تأشيرة الدخول ،  
باعتبارى أحد العاملين فيها .

شعرت بالتوتر ، مع خلو إجاباته من أية معلومات  
مقيدة ، فغمغمت :

- على أية حال ، لقد حضرت فى الموعد المناسب  
تماما :

ثم أضافت فى حزم :

- وأعتقد أن أفضل ما نفعله الآن هو أن نغادر هذا  
المكان بأقصى سرعة .

سألها فى حيرة :

- إلى أين ؟!

لم تجب تساؤله ، وهى تلتقط حقيبتها ، والكمبيوتر  
الصغير ، وتندفع مغادرة المكان ، فلحق بها ،

دون أن يلقى أى تساؤل آخر ، وتبعها محارس أمين ،  
تاركاً إياها تقوده كيفما يحلو لها ، وذهنها يحمل  
تساؤلاً واحداً يكاد يلتهم كيائها كله ..

ترى هل ( أدهم ) بخير ؟!

ولو أنه كذلك ، فلماذا اختفى تماماً ؟!

وأين هو الآن ؟!

أين ؟!

لم تتوقف تساؤلاتها لحظة واحدة ، وهى تشق  
طريقها عبر المبنى ، حتى بلغت ( الجراج ) ، واندفعت  
نحو سيارتها ، وهى تقول لـ ( بترو ) :

- سننتقل إلى منزل آمن آخر ، و ..

قبل أن تتم عبارتها ، انطلقت من حلق ( بترو )  
شهقة مكتومة ، قبل أن يندفع إلى الخلف ، ويسقط  
على ظهره ، مطلقاً حشجة مخيفة ، والدماء تتدفق  
فى غزارة ، من ثقب كبير فى صدره .

وقبل أن تستوعب ( منى ) ما حدث ، شعرت بآلام  
رهيبية فى كتفها الأيسر ، ورأت عضلاته تتمزق على  
نحو مخيف ، والدماء تتدفق منها فى عنف ..

وعندما ألقت نفسها أرضاً ، انطلقت رصاصة أخرى ،



من مدفع مزود بكاتم حديث للصوت ، حطمت الزجاج  
الجانبى للسيارة ، التى خلفها تماما ..  
واستوعبت ( منى ) الموقف بسرعة ..  
رجال الشرطة لم يأتوا وحدهم ..  
هناك قاتل محترف بصحبته ..  
بل قاتلان ...

الرصاصية ، التى أطاحت بـ ( بترى ) ، انطلقت من  
اتجاه مخالف تماما لتلك الرصاصية ، التى مزقت كتفها  
اليسرى ..

ومن بين إطارات السيارات ، ألقت ( منى ) نظرة  
شاملة على المكان ...  
كانت هناك أقدام تتحرك فى خفة ، وبلا أدنى صوت ،  
بين إطارات السيارات ..  
ليسوا قاتلين فحسب ..

إنهم ثلاثة ..  
بل أربعة ..  
أربعة من القتل المحترفين يسعون خلفها ، داخل  
المكان ..

وأمسكت ( منى ) مسدسها فى قوة ، والدماء  
المنسابة من جرحها تغرق المكان تحتها ..

ومن بين الإطارات ، لمحت أحد القتلة يعدو مقتربا  
منها ، وحذاؤه المطاطى يخفى وقع أقدامه تماما ..  
وخلفه بسنة أمتار تقريبا ، كان هناك قاتل آخر ،  
يتجه إلى اليسار ...

ولم تلمح أقدام القاتلين الباقين ..  
إنهم يدورون حولها إذن ..  
يحاولون محاصرتها ..  
وقتلها ..

وفى دقة ، صوبت ( منى ) مسدسها إلى قدمى  
القاتل ، الذى يقترب منها ..  
وأطلقت النار ..

ومع دوى رصاصتها ، انطلقت صرخة ألم من  
القاتل ، وسقط أرضا بين السيارات ..  
وفى نفس لحظة سقوطه ، أطلقت ( منى )  
رصاصتها الثانية ..

وشهق القاتل فى قوة ، عندما اخترقت رصاصتها  
عنقه ، وسقط رأسه أرضا ..

وانطلقت رصاصات زملائه الثلاثة كالمنبر ،  
لتخترق زجاج كل السيارات المحيطة بها فى عنف ..



وتناثر الزجاج المحطم حولها وفوقها ..

وأدركت بحاستها المدربة ، أن القتلة الثلاثة سيحذون حذوها حتماً ، وسيخفضون أعينهم ، للبحث عنها ، بين إطارات السيارات ، لذا رفعت قامتها قليلاً ، ومدت يدها عبر الزجاج المكسور ، وفتحت باب السيارة المجاورة ، وتسلفت إليها مخفضة رأسها في حذر ..

ولقد كان حدسها صائباً إلى أقصى حد ..

لقد بحث القتلة الثلاثة عنها ، بين إطارات السيارات بالفعل ، ثم تبادلوا إشارة صامتة ، تُشف من مدى مهارتهم وخبرتهم ، قبل أن يعيدوا انتشارهم مرة أخرى في المكان ، ويتحركوا بين السيارات في خفة مدهشة ..

ومع الصمت الرهيب ، الذي ساد المكان ، شعرت ( منى ) بتوتر أكثر ، وفحصت خزانة مسدسها في قلق شديد ..

كانت الخزانة تحوى ثلاث رصاصات فحسب ، وهذا يعنى رصاصة واحدة لكل قاتل ..  
والا ..

ثم إن البقاء في مكانها سيعنى وقوعها في قبضتهم حتماً ..

إنهم يعرفون موقعها ، وسيجدهون حتماً إليها ..

لا بد ولا مفر إذن من المواجهة ..

مهما كان الثمن ..

وبناء على قرارها هذا ، دفعت باب السيارة ، وقفرت منها في خفة ، وهى تدير بصرها فيما حولها في سرعة ..

وفى سرعة وخفة مدهشتين ، استدار القتلة الثلاثة إليها ، وصوبوا نحوها مدافعهم القصيرة القوية ، المزودة بكواتم الصوت الحديثة ..

وضغطت ( منى ) زناد مسدسها ، وجسمها يثب في الهواء ..

وانطلقت من المسدس رصاصتان ، اخترقتا جسد أحد القتلة الثلاثة ، وأطاحتا به في عنف ، ليسقط جثة هامدة ، فى نفس اللحظة التى أطلق فيها القاتلان الآخران رصاصاتهما نحوها ..

وشعرت ( منى ) بألم فى ظهرها ، وأدركت أن



إحدى رصاصاتهما قد أصابتها ، قبل أن تسقط أرضاً ،  
بين السيارات العديدة ..

وفي منطقة مكشوفة تماماً :

ومع عنف السقوط ، وألم الإصابة ، طار مسدسها  
من يدها ، وانزلق بين السيارات بعيداً ..  
بعيداً جداً ..

واستدارت ( منى ) في سرعة ، لتواجه خصمها ..  
واتسعت عيناها عن آخرهما ..

فعلى مسافة أربعة أمتار منها فحسب ؛ كان  
القاتلان يقفان ، ويصوبان إليها مدفعيهما ، و ...  
ولم يعد هناك مقر من الموت ..

★ ★ ★

« المحطة الأخيرة أيها الأوغاد .. »

انطلقت تلك الصيحة فجأة في المكان ، قبل أن  
يضغط القاتلان زنادي مدفعيهما ، فاستدارا بسرعة  
مدهشة إلى مصدرها ..

ولكن صاحب العبارة وثب نحوهما كالليث ، أن  
تكتمل استدارتهما .

وبركلتين سريعتين كالبرق ، فقد كل منهما سلاحه ..

ثم تلقى فك الأول لكمة ساحقة ، في حين غاصت  
مطرقة من الصلب في معدة الثاني ، مع صوت صارم ،  
يقول :

- هذا من أجل ( وصفى ) .

وهوت صاعقة تحطم أنف الأول ، في نفس اللحظة  
التي انفجرت فيها قبيلة بين عيني الثاني ، وصاحب  
الصوت يتابع :

- وهذا من أجل ( بترى ) .

صرخت ( منى ) ، بكل ما تفجر في أعماقها من  
لهفة وسعادة :

- رباه ! ( أدهم ) ! إذن فأنت بخير .. أنت بخير  
يا ( أدهم ) .

اندفع نحوها ، بكل لهفته ، هاتفاً :

- أنت بخير ؟!

ثم لمح إصابتي كتفها وظهرها ، فاستطرد في  
غضب :

- يا للأوغاد !

تعلقت به ، هاتفة :



- لقد كشفوا أمرنا يا ( أدهم ) ، وتوصلوا إلى منزلنا  
الأمّن .. إنها السنيورا أليس كذلك ؟!

حملها بذراعيه ، قائلاً :

- بل هي ( سونيا ) .. ( سونيا جراهام ) .

اتسعت عيناها في ذهول ، وهي تهتف :

- س .. ( سونيا ) ؟!

اندفع بها نحو سيارته ، قائلاً :

- سأشرح لك كل شيء فيما بعد يا حبيبتي .. المهم

أن نسعفك أنت و ( بترو ) أولاً ..

غمغمت ، وهي تقاوم الغيبوبة في صعوبة :

- ( بترو ) ؟! أهو ما زال حياً ؟ هل ...

لم تتم عبارتها قط ..

ولم تسمع جوابه مطلقاً ..

لقد هزمتها تلك الغيبوبة ، قبل أن تكمل سؤالها ،

فهوت في أعماقها ، وغاصت فيها حتى الأعماق ..

ثم فجأة ، خرجت منها ..

وحدقت فيما حولها بدهشة بالغة ..

كانت ترقد على فراش أنيق وثير ، داخل حجرة

جيدة التأثيث ، توحى بالراحة والاسترخاء في آن واحد ،

وإلى جوارها يجلس ( أدهم ) ، الذي ابتسم ، مغفماً  
في حنان :

- حمداً لله على سلامتك يا عزيزتي .

سألته في ضعف :

- أين نحن يا ( أدهم ) ؟!

تحسّس شعرها ، قائلاً :

- في جناح طبي خاص بنا يا عزيزتي ، في قلب

( نيويورك ) .. الجميع هنا مصريون .. اطمئني ..

لقد بذلوا جهداً ضخماً ، حتى أمكنهم إنقاذكما ، أنت ،

و ( بترو ) ، ولكن المسكين ما زال في حجرة العناية

المركزة ، وسيحتاج إلى يوم كامل ، قبل أن يستعيد

وعيه ، فقد كانت إصابته فادحة ، ونجا من الموت

بأعجوبة ..

أغلقت عينيها ، مغفمة :

- حمداً لله .. حمداً لله ..

ثم عادت تفتحهما ، مستطردة ، وهي تمسك يده

في حب :

- هل تتخيل .. لقد تصوّرت في غيبوبتي ، أنك

تخبرني أن ( سونيا جراهام ) على قيد الحياة ، وأن ...



بترت عبارتها دفعة واحدة ، مع تلك النظرة التي  
أطلت من عينيه ، وقالت مذعورة :

- أم أن هذا لم يكن وهماً .

تنهد ، وهو يومئ برأسه إيجاباً ، ويقول بصوت  
حمل كل انفعالاته :

- إنها حقيقة يا ( منى ) .. ( سونيا ) ما زالت  
على قيد الحياة .

ثم أضاف في خفوت :

- وكذلك ابني .

اختلج قلبها بين ضلوعها ، وشعرت باختلاجه  
تسرى في عروقها ، وهي تسأله بصوت اختنقت  
حروفه في حلقها :

- هل رأيته ؟

أوما برأسه إيجاباً ، وتراجع في مقعده ، قائلاً :

- كان لقاءً عنيفاً للغاية .. انتهى بإلقائي من طائرة ،  
تطير على ارتفاع عدة كيلومترات ، فوق المحيط  
الأطلنطي ، وأنا مقيد إلى مقعد كبير ، بشرايح من  
الصلب .

اتسعت عيناها في ذعر ، وهي تهتف :

- يا إلهي ! وكيف نجوت ؟!

هز كتفيه ، قائلاً :

- الله ( سبحانه وتعالى ) شاء لي أن أفلت من  
الموت .

واتسعت ابتسامته ، وهو يضيف :

- وعلى يد أعدى أعدائي .

سألته في لهفة :

- كيف ؟!

تنهد ، وشرد ببصره قليلاً ، وكأنه يستعيد ذكرى  
بعيدة ، قبل أن يجيب :

- التخلص من القيود كان مشكلة كبرى ، ولكن

الله ( سبحانه وتعالى ) ساعدني في التغلب عليها ،

واستخدمت بعدها كل ما تعلمته وكل ما خبرته ، خلال

سنوات النضال ، واسترجعت كل مهارات الطيران

والهبوط بالمظلات ، في محاولة للتخفيف من صدمة

الهبوط ، وعلى الرغم من هذا فقد كان الارتطام بمياه

المحيط رهيباً بحق ، وأظنني غصت لخمس عشرة

متراً على الأقل ، قبل أن تتغلب مقاومة المياه على

عنف السقوط ، وأبدأ في مرحلة الصعود إلى السطح .



وصمت لحظة ، تنهد خلالها مرة أخرى ، ثم  
أضاف :

- ولكن جسدى لم يحتمل صدمة الهبوط الغنيفة ،  
وحاولت مقاومة الغيبوبة بكل قوتى ، إلا أن جسدى  
البشرى انهار تماماً ، فسقطت فى غيبوبة عميقة .

اختلج قلبها ، وهى تغمغم :

- يا إلهى ! وكيف نجوت ؟!

ابتسم ، مجيباً :

- إحدى سفن صيد الأسماك شاهدت جسدى يهبط  
من السماء ، ويرتطم بالمحيط ، فقفز غواصوها خلفى ،  
وأدهشم أن وجدوني على قيد الحياة ، فحملوني إلى  
سفينتهم ، وبذل طبيبيهم قصارى جهده ، حتى أسعفنى ،  
وأعاد إلى وعيى وعافيتى ، ثم حملنى أحد زوارقهم  
الآلية إلى الميناء .

وتحولت ابتسامته إلى ضحكة ساخرة ، وهو يضيف :

- المضحك أن سفينة الصيد هذه تتبع شركة  
( سيتاديل ) ، لمصايد المحيط .

اتسعت عيناها ، وهى تهتف :

- ( سيتاديل ) .

ثم أطلقت ضحكة طويلة ، قبل أن تستطرد :

- يا لسخرية القدر ! ( سونيا ) تلقىك من الطائرة ،  
وسفينة ( أوكونور ) تنقذك !

بدا عليه الخشوع ، وهو يغمغم :

- ويمكرون ويمكر الله ( سبحانه تعالى ) بهم .

ثم تنهد فى حرارة ، وعاد يبتسم ، مستطرداً :

- ومن حسن حظى أن وصلت إلى المنزل الآمن فى  
الوقت المناسب .

ارتفع حاجباها فى حنان ، وهى تضغط يده ، قائلة :

- إنك تصل دائماً فى الوقت المناسب .

بدا عليه الأسى ، وهو ينهض ، قائلاً :

- لم يكن هذا صحيحاً ، بالنسبة لـ ( قدرى )  
المسكين .

ازدردت لعابها فى توتر ، وهى تقول :

- لقد بحثت عنه ، بوساطة الكمبيوتر ، و ...

استوقفها ، قائلاً :

- لقد سرت فى الخطوات نفسها يا عزيزتى ، ولكن

هذا لم يوصلنى إليه .



امتقع وجهها ، وهي تقول :

- يا إلهي ! كيف سنتوصل إليه إذن ؟!

عقد كفيه خلف ظهره ، وهو يقول ، وكأنه يحدث

نفسه :

- هناك اثنان يعرفان مكانه حتماً .. ( سونيا )

و ( أوكونور ) .

قالت في توتر :

- لن يمكننا التوصل إلى ( سونيا ) في سهولة .

صمت لحظة ، قبل أن يقول في ضيق واضح :

- لقد توصلت إليها ، وحددت موقعها بالضبط ،

بوساطة تعقب ذبذبة هاتفها المحمول الخاص ، في

أثناء اتصالها بها .

أدهشها قوله ، مع نبرة الضيق الواضحة في

صوته ، فسألته :

- ماذا إذن ؟!

ارتسم مزيج من المرارة والغضب والحنق ، في

صوته وملامحه ، وهو يجيب :

- لقد رحلت .

اتسعت عيناها عن آخرهما ، وهي تقول :

- رحلت ؟!

أوما برأسه إيجاباً ، وقال في صرامة غاضبة :

- كان هذا أفضل ما تفعله ، بعد أن أبركت أنني قد

كشفت أمرها ، وحددت موقعها جيداً ... لقد غادرت

( نيويورك ) كلها بطائرة خاصة ، انطلقت دون إعلان

وجهتها ، وأراهن على أن قائدتها نفسه لن يعرف

هدفها ، إلا بعد أن يرتفع فوق السحب بالفعل .

غمغمت في حنق :

- يا لها من أفعى !

اتعقد حاجباه في شدة ، وهو يقول في صرامة :

- سأجدها يا ( منى ) .. سأقلب كل شبر في

الأرض كلها ، حتى أعرها عليها .

ثم عض شفتيه ، مستطرداً :

- وعلى ابني .

شعرت بمدى ما يعاينيه من ألم ، فمدت أصابعها

تلتقط يده في حنان ، وهي تغمغم :

- بالتأكيد يا ( أدهم ) .. بالتأكيد .



شعرت بارتجافه يده بين أصابعها ، وهو يبذل جهداً  
خرافياً ، للسيطرة على مشاعره وانفعالاته ، قبل أن  
يقول في حزم :

- ليس أمامنا الآن إذن سوى ( أوكونور ) .

سألته في اهتمام :

- هل نهاجمه مباشرة ؟!

التفت إليها في بطء ، قائلاً :

- لا تستخدمى صيغة الجمع يا عزيزتى ، فأنت

خارج الأحداث ، منذ هذه اللحظة .

هتفت مستنكرة :

- مستحيل ! لقد بدأنا هذا العمل معاً ، وسوف ..

قاطعها في صرامة :

- هذا أمر ..

اتسعت عيناها ، وهى تحدق فى وجهه ، دون أن

تنبس ببنت شفة ..

إنها تعلم ، وتدرك ، وتفهم مشاعره ، عندما

يتحدث بهذا الأسلوب ..

وعندما يخاطبها على هذا النحو الرسمى ..



اتسعت عيناها ، وهى تحدق فى وجهه ، دون أن تنبس  
ببنت شفة ..



إن هذا يعنى أن كياته كله قد تشبع بالغضب ،  
والحزم ، والثورة ..

وأن المرحلة التالية من الصراع ستكون رهيبه  
بحق ..

وإلى حد مخيف ..  
للغاية ..



## ٨ - الجولة الجديدة ..

لم تنطق ( سونيا ) حرفاً واحداً ، منذ استقلت  
طائرتها الخاصة ، وحتى بلغت الطائرة منتصف القارة  
الأمريكية الشمالية تقريباً ..

كانت تشعر بغضب شديد ؛ لأن ( أدهم ) قد نجا من  
الموت هذه المرة أيضاً ، ولأنه اضطرها إلى مغادرة  
( نيويورك ) على هذا النحو ...

إنها لم ترغب فى خوض جولة جديدة معه ، فى  
ظل هذه الظروف ..

ليس قبل أن ينجح ذلك المشروع ، الذى بذلت من  
أجله كل ما بذلت ..

لقد أشعلت الفتيل بالفعل ، بذلك الانفجار الوهمى ،  
الذى صنعه فى صحراء ( نيفادا ) الأمريكية ..

ولم يعد هناك مجال للتراجع ..

لا بد من المضى إلى الأمام ..

وحتى النهاية ..



على الرغم من ( أدهم صبرى ) ..

ومن أنف العالم أجمع ..

ودون أن تدري ، انطلق عقلها يسترجع كل

تكرياتها عنه ..

تذكرت لقاءهما الأول (\*) ..

وصراعهما الطويل ، العنيف ، الرهيب ..

تذكرت كيف عثرت عليه ذات يوم فاقد الذاكرة ،

فى قلب ( المكسيك ) ( \*\* ) ..

وكيف كان فى قبضتها ، ويمكنها أن تفعل به

ما تشاء ..

ولكن العجيب أنها لم تمسه بأذى سوء حينذاك ..

لقد تفجّر فى أعماقها بغّة جانب سرى ، ظلت

تقاومه كثيراً وطويلاً ..

حبها ..

ذلك الحب ، الذى ظل عقلها الباطن يحتفظ به

طويلاً ، خلال سنوات صراعهما ..

( \* ) راجع قصة ( أبواب الجحيم ) .. المغامرة رقم ( ١٩ ) .

( \*\* ) راجع قصة ( الرجل الآخر ) .. المغامرة رقم ( ٨١ ) .

ثم اعترف به بغّة ، عندما وجدته أمامها بلا ذاكرة ..

بلا ماضى ..

بلا تاريخ ..

يومها تركت لمشاعرها وعواطفها العنان ..

واقنعت أنه لم تكن أبداً عدوّه ..

أقنعت أنها كانت دائماً زميلته ..

وحبيبته ..

وتزوجا ..

وجاء طفلهما الوحيد ..

ابنها ..

وابن ( أدهم صبرى ) ..

ويا لسخرية القدر !

ولكنه ، وعلى الرغم من كل ما فعلته ، استعاد

ذاكرته ..

وعاد إلى حبيبته الحقيقية ..

ولعل هذا سر مقتها الشديد له الآن ، و ...

ولكن مهلاً ..

هل تمقته بكل كيانها فعلاً ، كما تحاول إقناع نفسها ؟!

هل طغت الكراهية على كل مشاعرها ، حتى أراحت

كل ذرة من حبه جانباً ؟!



ربما ..

وربما لا ..

لو أن هذا صحيح ، فلماذا ألقته من الطائرة حيا ؟  
لماذا لم تنفذ القاعدة الأساسية ، التي أقتعت بها  
الجميع ؟

لماذا لم تقتله فور رؤيته ؟

أهي رغبة دفينية في أن تمنحه فرصة للنجاة ؟  
أدنى فرصة ؟

أم ..

« إلى أين لنطلق يا سيدتي ؟ »

انترعها مساعد الطيار من أفكارها وتكرياتها ،  
فرفعت عينيها إليه بحركة حادة ، قائلة :  
- ماذا هناك ؟

تراجع الرجل في خوف حقيقي ، وهو يكرر :

- إتنى أتساءل عن وجهتنا يا سيدتي .. لقد بلغنا  
منتصف القارة بالفعل ، دون أن ندري إلى أين نحن  
ذاهبون .

وازدرد لعابه في صعوبة ، قبل أن يضيف :

- الطائرة لا يمكنها أن تحلق للأبد .

اعتدلت في مجلسها ، وألقت نظرة صامتة على  
حارستيها ( تيجرا ) و ( ليونا ) ، ثم أشعلت واحدة من  
سجائر الطويلة ، قبل أن تجيب في صرامة :  
- سنهبط في ( لوس أنجلوس ) .

بدا الارتياح على وجه مساعد الطيار ، ولكنها  
استدركت في سرعة :

- للتزود بالوقود فحسب .

استعادت ملامح الرجل كل علامات الانزعاج ، وهو  
يسأل :

- ثم ؟

مطت شفتيها ، ونفثت دخان سيجارتها في قوة ،  
قبل أن تقول في حزم :

- ما دامت الأمور كلها قد اشتعلت بالفعل ، فالأفضل  
أن نتجه إلى المحطة الأخيرة .

ثم رفعت عينيها إليه ، وأضافت في صرامة :

- إلى ( موسكو ) .

وارتفع حاجبا الرجل في دهشة ، إلا أنه لم يلبث أن  
خفضهما ، مغمغا :

- كما تأمرين يا سيدتي .. كما تأمرين ..



واتطلق على الفور ؛ لنقل أوامرنا إلى الطيار ،  
ليأخذ وجهته الجديدة .

وكان هذا يعنى أن الصراع سينتقل فى الجولة  
الأخيرة إلى الجليد الروسى ..  
الجليد الدامى ..

★ ★ ★

« إنه جهاز تنصت بالغ الدقة .. »

نطق ( ماسومى ) العبارة فى توتر ، وهو يفحص  
جسمًا فى حجم زر صغير ، النقطة من كتف سترة  
( أوكونور ) ، قبل أن يرفع عينيه إلى هذا الأخير ،  
مستطردًا :

- لقد أصفه ذلك الشيطان بكتفك بوسيلة ما ، فى  
أثناء صعودكما إلى الطائرة .

اتسعت عينا ( أوكونور ) ، وهو يقول :

- مستحيل ! رجال السيدة فحصونا ، بأجهزة كشف  
إليكترونية ، قبل صعودنا إلى الطائرة مباشرة ، و ...  
بتر عبارته بفتة ، واتسعت عيناه عن آخرهما ،  
قبل أن يهتف ، وهو يستعيد مشهدها سابقًا :

- اللعنة :

سأله ( ماسومى ) :

- ماذا هناك ؟!

أجابه ( أوكونور ) فى حدة :

- ذلك المصرى كان يحمل جهاز التنصت ، عندما  
قام رجال السيدة بفحصى ، وعندما انتقلوا إليه ،  
تظاهر بالاستناد إلى كتفى ، وغرس فيه جهازه هذا ،  
ثم تركهم يفحصونه بمنتهى الهدوء ، وهو مطمئن إلى  
أنهم قد انتهوا من فحصى بالفعل ، ولن يجدوا شيئًا  
بحوزته .

بدا ( ماسومى ) مبهورًا ، وهو يقول :

- يا للشيطان !

ثم عاد يتطلع إلى جهاز التنصت ، مستطردًا فى  
اهتمام :

- لقد حملت معك الجهاز إلى الطائرة ، وظللت  
محتفظًا به ، حتى هذه اللحظة ، وهذا يعنى أنه قد  
نقل كل ما تفوهت به أو سمعته ، طوال كل هذا الوقت ،  
إلى جهاز تسجيل ، فى مكان ما .

بدا الارتياح على وجه ( أوكونور ) ، وهو يقول :

- أتغنى أن ذلك المصرى قد استمع إلى كل ما قلناه

فى اجتماعنا ؟!



أشار ( ماسومي ) بسبَابَتِهِ ، قائلاً :

- أقول : إن كل ما قلناه أو سمعناه ، قد تم تسجيله على نحو ما .

قال ( أوكونور ) في عصبية :

- وما الفارق أيها المتحدلق ؟!

أجابه ( ماسومي ) في حزم :

- فارق كبير جدًا أيها النيويوركي .

ثم اتجه إلى مكتب ( أوكونور ) ، وضغط زرًا فوقه ، وهو يميل على جهاز اتصال محدود ، قائلاً بلهجة أمرية :

- ( يوتا ) .. اصعد إلى هنا على الفور ، وأحضر حقيبة الفحص الإلكتروني .

أجابه حارسه الخاص في حزم :

- أمرك يا ( ماسومي ) سان .

سأله ( أوكونور ) في توتر ، عندما أنهى الاتصال :

- ما الذي تسعى إليه بالضبط ؟!

أمسك ( ماسومي ) جهاز التنصت بسبَابَتِهِ وإبهامه ، وهو يقول :

- كل أجهزة التنصت الدقيقة هذه لها مدى محدود ،

يمكنها خلاله التقاط وتسجيل الأصوات في وضوح ، ولقد كنا داخل طائرة ، تحلق فوق المحيط الأطلنطي ، في اتجاه الشرق ، وهذا يعني أنها تبتعد عن الساحل الأمريكي باستمرار ، وأريد معرفة مدى فاعليتها ، لتحديد ما يمكن أن تكون قد نقلته إلى جهاز التسجيل ، قبل أن تخرج الطائرة من مداها .

سأله ( أوكونور ) في لهفة :

- هل تعتقد أنه من الممكن أن ....

قاطعه ( ماسومي ) ، قبل أن يكمل تساؤله :

- هذا يعتمد على مدى جهاز التنصت يا رجل .

مع آخر حروف كلماته ، انطلق رنين خافت في المكان ، معلناً وصول المصعد الخاص ، فالتفت الاثنان إليه . في نفس اللحظة التي انفتح فيها بابيه ، وبرز منه ( بيركينز ) بصحية ( يوتا ) ، الذي يحمل حقيبة صغيرة ، أسرع بها إلى رئيسه ، قائلاً :

- حقيبة الفحص الإلكتروني يا ( ماسومي ) سان .

التقط ( ماسومي ) الحقيبة ، وأراح بعض الأشياء ، على سطح مكتب ( أوكونور ) ؛ ليفسح مكاناً لها ، ثم فتحها ، وهو يقول :



- هذه الحقيقة تحوى أحدث الأجهزة ، التى ابتكرتها  
العقول البشرية ، لفحص وكشف أجهزة التنصت ..

غمغم ( أوكونور ) :

- تقصد التى ابتكرتها العقول الأمريكية .

صمت ( ماسومى ) لحظة ، قبل أن يقول فى خبث ،  
وهو يضع جهاز التنصت فى تجويف خاص ، على  
سطح الجهاز الرئيسى بالحقيقة :

- يمكنك أن تقول إنها أحدث الأجهزة ، التى  
أنتجتها المصانع اليابانية .

ثم أشار بيده ، وهو يضغط أحد الأزرار ، مسطرذا :  
- ولكن هذه ليست قضيتنا الآن .

تألق مصباح أخضر صغير ، فى ركن الجهاز ، ثم  
انطلق المؤشر فى جانبه يرسم منحنيات سريعة طويلة ،  
فارتفع حاجبا ( ماسومى ) ، وهو يتمتم :

- عجباً ! إنه جهاز متقدم للغاية ، وله مدى واسع  
إلى حد كبير .

هتف ( أوكونور ) :

- هل تعتقد هذا حقاً ؟

أشار ( ماسومى ) إلى جهاز الفحص ، وهو يقول :

- لا شأن للأمر بالاعتقادات الشخصية .. إنه فحص  
إلكترونى بحت .

لم يرق هذا الأسلوب لـ ( أوكونور ) ، فقال فى حدة :  
- المهم أن يجيب السؤال : هل أمكنه تسجيل  
اجتماعنا بكل تفاصيله ؟!

صمت ( ماسومى ) بضع لحظات ، وهو يتابع  
مؤشرات جهازه ، قبل أن يجيب فى حزم :  
- كلاً .

عاد ( أوكونور ) يتنفس الصعداء ، لولا أن استدرك  
اليابانى فى سرعة :

- ولكنه حصل على الدقائق العشر الأولى بالتأكيد .  
عادت عينا ( أوكونور ) تتسعان فى شدة ، وهو  
يهتف :

- يا إلهى !

أشار إليه ( ماسومى ) ، قائلاً :

- لا تجعل الأمر يقرعك إلى هذا الحد .. السيدة لم  
تقل الكثير ، فى تلك الدقائق العشر .. كل ما حدث  
خلالها هو كشف أمر المصرى ، وإقاؤه من الطائرة ،  
ثم مناقشة عملية إقناع العالم بامتلاكنا ذخيرة نووية ..



بل إننى لا أعتقد أن شيداً من تفاصيل الخطة قد تم تسجيله بوضوح .

قال ( أوكونور ) فى صرامة غاضبة :  
- وماذا عن كل ما تحدثنا فيه ، بعد عودتنا إلى الأرض .

العمد حاجبا ( ماسومى ) ، وهو يقول :

- لقد تم تسجيله كاملاً بالتأكد .

ثم شرد بصره لحظة ، قبل أن يستطرد فى حزم ،  
وعينه تبتلعان على نحو عجيب :

- وهذا يتوقف على موقع جهاز التسجيل .

سأله ( أوكونور ) فى لهفة :

- ماذا تعنى ؟!

أجابته فى سرعة :

- أعنى أن ذلك الشيطان لم يستخدم جهاز التنصت ،  
إلا بعد أن أخفى جهاز التسجيل فى مكان قريب ،  
بحيث يمكنه الحصول على معظم ما يدور بيننا ،  
وبمنتهى الوضوح .

ثم أدار سيايته فى الهواء ، مستطرداً فى الفعل :

- السؤال إذن هو : ما أفضل مكان يمكن أن يخفى فيه جهاز التسجيل ، وهو يتحلل شخصية مساعدك .

عمد ( بيركينز ) حاجبيه فى عصبية ، وهو يغمغم :

- لقد باغتتني ، و ...

قاطعته ( أوكونور ) ، وهو يهتف :

- يا للشيطان ! إنها السيارة التى حملتنا إلى المطار .

هتف به ( ماسومى ) فى حماس :

- بالضبط .

وثب ( أوكونور ) إلى مكتبه ، وفتح درجه ، الذى يحوى عشرات الأزرار ، وضغط زرّاً منها ، وهو يقول :

- أغلقوا كل الأبواب .. لا تسمحوا لأحد بالدخول

أو الخروج .. وبخاصة فى منطقة ( جراج ) السيارات .

ثم أدار عينيه إلى ( بيركينز ) ، مستطرداً فى حدة :

- فيم انتظارك أيها الغبي ؟! هيا اطلق مع رجالك

إلى السيارة .. أريد منكم أن تفحصوا كل شبر فيها ،

وأن تحيطوها بأكبر حراسة ممكنة ؛ فذلك الشيطان

المصرى سيسعى حتماً لاستعادة جهاز التسجيل ..

أسرع بحق الشيطان .



اتسعت عيننا ( بيركينز ) لحظة ، وكأنه لم يستوعب  
الموقف تماماً ، حتى صاح ( ماسومى ) فى حارسه  
الخاص :

- عاونه يا ( يوتا ) .

وهنا انتفض ( بيركينز ) فى عنف ، واستل  
مسدسه ، هاتفا :  
- هيا بنا .

كانت كل ذرة فى جسديهما تتفجر بالنشاط  
والحماس ، وهما يهبطان فى مصعد ( أوكونور )  
الخاص إلى قبو المبنى ، حيث توجد السيارات  
الخاصة بالملياردير الأمريكى ..

وعندما بلغا القبو ، جذب ( بيركينز ) مشط  
مسدسه فى حزم ، وهو يقول لليابانى :

- لا تتردد لحظة واحدة .. لو لمحت ذلك المصرى ،  
أطلق النار عليه على الفور .

أجاب اليابانى فى صرامة ، وهو يمسك مسدسه  
فى تحفر :

- لا يوجد قط ما يوحى بوجوده هنا .. لقد هبطنا  
لفحص السيارة وحمايتها فحسب .

قال ( بيركينز ) فى عصبية :  
- أقول لو .. إنه مجرد ..

بتر عبارته بغثة ، عندما افتتح باب المصعد ،  
ووقع بصره على الحارس ، الذى سقط على وجهه  
أرضاً ، ومسدسه ملقى على قيد متر منه ..  
كان هذا المشهد كافياً ، لتفجر موجة عارمة من  
التوتر فى جسدى الرجلين ، حتى إن ( بيركينز )  
هتف فى حدة :

- ألم أقل لك ؟!

أمسك كل منهما مسدسه فى تحفر كامل ، وقال  
اليابانى فى عصبية :

- أخشى أن تكون قد وصلنا متأخرين .

أدار ( بيركينز ) عينيه فى المكان ، فى توتر بالغ ،  
وهو يلتقط جهاز اللاسلكى من جيبه ، متمماً :

- سيد هثنى هذا كثيراً ، فالمكان ، ككل بقعة فى  
المبنى ، مراقب بأجهزة تصوير واستماع دقيقة .

ثم ضغط زر جهاز اللاسلكى ، قائلاً فى عصبية :  
- مستر ( أوكونور ) .. يبدو أن ذلك الشيطان هنا .

أتاه صوت ( أوكونور ) ، وهو يهتف :



- هنا ؟!

كاد يتخيل مشهد رئيسه ، وهو يقفز إلى شاشات الرصد ، وكل ذرة في كيانه تتفجر توتراً وغضباً ، فقال في سرعة :

- الأبواب كلها مغلقة ، والرجال في طريقهم إلى هنا .

هتف به ( أوكونور ) . غير جهاز الاتصال اللاسلكي :

- ولكن أين هو ؟! شاشات الرصد في القبو تعمل كلها بكفاءة ، ولا يوجد أدنى أثر له ، و ...

بتر عبارته ، نيهتف فجأة :

- اللعنة ! هناك شخص ما خلف ( المرسيدس ) البيضاء في الركن .

لم يكذ ( يوتا ) يلتقط العبارة ، حتى وثب في خفة نحو ( المرسيدس ) البيضاء ، ودار حولها في رشاقة متحفزة ، وهو يصوب مسدسه ، هاتفاً :

- وقعت أيها الـ ..

ثم بتر عبارته بفتة ، وهو يحدق في رجل بتيابه الداخلية ، فاقد الوعي خلف السيارة ، ليقول في عصبية :

- ما هذا بالضبط ؟!

لم يكذ ينطق عبارته ، حتى وثب حارس القبو واقفاً على قدميه ، وهو يقول في سخرية :

- خدمة جيدة .. أليس كذلك ؟!

شهق ( بيركينز ) في رعب ، وهو يحدق في ( أدهم ) ، الذي يرتدى زى حارس الأمن ، وتراجع صارخاً :

- إنه هنا يا مستر ( أوكونور ) .. هنا .

نطقها ، قبل أن يتلقى فكه لكمة كالقنبلة ، من قبضة ( أدهم ) ، ألقت به ثلاثة أمتار إلى الخلف ، ليرتطم

بالجدار في عنف ، ثم يرتد عنه في قوة ، فتستقبله قبضة ( أدهم ) الأخرى بلكمتين متتاليتين قويتين ،

جحظت معهما عيناه ، وهو يسقط فاقد الوعي ..

وفي سرعة متوترة ، استدار ( يوتا ) نحو ( أدهم ) ..

وأطلق النار ..

كان واثقاً من أنه قد صوب مسدسه بمنتهى الدقة ، إلا أن رصاصته ، عندما انطلقت من فوهة مسدسه ،

لم تجد الهدف في طريقها أبداً ..



هذا لأن ( أدهم ) قد انحرف جانباً ، ومال ،  
وانحنى ، ثم وثب فى خفة مذهلة ، خلال أقل من  
ثانية واحدة ..

وبقفزة مذهشة ، تجاوز ثلاثة أمتار دفعة واحدة ،  
ليعتلى مقدمة المرسيدس البيضاء ، ثم يركل ( يوتا )  
فى فكه مباشرة ، قائلا فى سخرية :

- ليس بالرصاص وحده ينتصر المرء يا هذا .

دفعت الركلة ( يوتا ) إلى الخلف فى عنف ، فارتطم  
بالجدار ، ولكنه تماك نفسه فى سرعة خرافية ،  
فترك جسده ينزلق أرضاً ، وهو يصوب مسدسه مرة  
أخرى نحو ( أدهم ) ، صارخاً بالياباتية :

- خذها ، من أجل ( ماسومى ) سان .

قفز ( أدهم ) قفزة مذهشة خلفية ، دار معها جسده  
إلى الخلف ، دورة كاملة فى الهواء ، فى نفس  
اللحظة التى انطلقت فيها رصاصة الياباتى ، التى  
عجزت عن تمييز جسده ، مع تلك الحركة المعقدة  
السريعة ، فأخطأته ، وواصلت طريقها ، لترتطم  
بالمصعد الأخضر ، فى نفس اللحظة التى انطلقت فيها  
صفارته ، معلنة وصوله إلى القبو ، حاملاً خمسة من  
أقوى رجال ( أوكونور ) المسلحين ..

وفى شماتة ، هتف ( يوتا ) ، وهو يشير إلى  
المصعد .

- خسرت أيها المصرى .

وثب ( أدهم ) إلى مقدمة سيارة أخرى ، وهو  
يهتف :

- ليس بعد .

أدار ( يوتا ) فوهة مسدسه ، فى محاولة لاصطياد  
جسد ( أدهم ) فى الهواء ، إلا أن هذا الأخير قفز  
قفزة مذهشة أخرى ، بين سيارتين من سيارات  
( أوكونور ) ، ثم اندفع نحو منظم التيار الكهربى ،  
فى نفس اللحظة التى انفتح فيها باب المصعد ،  
وأطلق ( يوتا ) رصاصته ، صارخاً :

- أقتلوه .

اخترقت الرصاصة جسم إحدى سيارات ( أوكونور ) ،  
واستل الرجال الخمسة مسدساتهم فى سرعة ، وقفز  
( أدهم ) نحو منظم التيار ، وجذب ذراع التوصيل إلى  
أسفل فى قوة ..

ودوت الرصاصات داخل القبو ، فى نفس اللحظة  
التي انقطع فيها التيار الكهربى تماماً عنه .



وفى حجرته الخاصة ، هتف ( أوكونور ) فى حلق :  
 - اللعنة ! اللعنة ! ذلك الشيطان يعبث بنا .  
 بدا ( ماسومى ) أكثر هدوءاً واهتماماً منه ، وهو  
 يقول :  
 - إنه يعرف ما يفعله جيداً ، ويتحرك على نحو  
 منظم للغاية ، فى حين يتصرف رجالنا بمنتهى العنف  
 والوحشية والهمجية ..  
 ثم صمت لحظة ، مستطرذا :  
 - وهذا سر تفوقه .  
 التفت إليه ( أوكونور ) ، قالاً فى حدة :  
 - أرجوك يا ( ماسومى ) .. اعفنى من محاضراتك  
 الفلسفية هذه .  
 أشار ( ماسومى ) بسبابته ، قاللاً فى رصانة :  
 - ليست مجرد محاضرات فلسفية يا ( سام ) ..  
 إنه تحليل دقيق للموقف .  
 وتطلع إلى الشاشات المظلمة لبضع لحظات أخرى ،  
 قبل أن يضيف فى حزم :  
 - ومحاولة لتقييم الموقف ، واستنباط الخطوات  
 التالية .

صاح به ( أوكونور ) ، وهو يواصل التحديق فى  
 الشاشات الخالية :  
 - اصمت يا ( ماسومى ) .. اصمت ..  
 لاذ ( ماسومى ) بالصمت ، وهو يتابع الشاشات  
 المظلمة بدوره ، ودوى الرصاصات الذى يظهر ، بين  
 حين وآخر ، حتى هتف ( يوتا ) ، عبر جهاز الاتصال  
 اللاسلكى :  
 - إنه هنا يا ( ماسومى ) سان .. هنا .. ولكننا  
 لا نستطيع العثور عليه فى الظلام الدامس ..  
 هتف به ( أوكونور ) :  
 - استخدموا قذاحاتكم أيها الأغبياء .. ابحثوا عن  
 ذراع الطاقة ، وأعيدوها إلى موضعها .. لا تسمحوا  
 له باستغلال الظلام ..  
 قال ( يوتا ) فى عصبية :  
 - ولكنه لا يفعل شيئاً يا ( أوكونور ) سان ، ولهذا  
 لا يمكننا تحديد موقعه .  
 انعقد حاجباً ( ماسومى ) فى شدة ، فى حين هتف  
 ( أوكونور ) فى حدة :  
 - إنها محاولة خداع وتضليل أيها الأغبياء .. أعيدوا  
 الأعضاء ، وقتلوه فى وضوح ، قبل أن ...



بتر عبارته بغتة ، عندما صدر عن جهاز المراقبة  
رنين مميز ، يوحى بأن المصعد الخاص فى طريق  
الصعود ، فأتسعت عيننا ( أوكونور ) فى ارتياح ،  
وهو يقول :

- يا للشيطان ؟! ترى هل ..

لم يتم عبارته ، وهو يضغط زرًا آخر فى سرعة ،  
فاختفت إحدى الشاشات المظلمة ، وحلت محلها  
صورة للمصعد الخاص من الداخل ، وهو يصعد إلى  
الطابق الأربعين ، وبداخله ( بيركينز ) ، يمسك فكه  
فى ألم ، ويحافظ على اتزانه فى صعوبة ..

وبكل غضب الدنيا ، هتف به ( أوكونور ) :

- لماذا تصعد إلى هنا أيها الغبي ؟!

أشار ( بيركينز ) بيده ، قائلاً فى ذعر واضح :

- أرجوك يا مستر ( أوكونور ) .. أرجوك .

صاح به ( أوكونور ) فى حلق :

- ترجونى ؟! أى قول غبي هذا يا ( بيركينز ) ؟!

هل أصبحت جباناً رعيدياً ، حتى إنك لم تعد تحتمل

مواجهة ذلك المصري ؟!

لم يجب ( بيركينز ) ، وإنما أسند ظهره إلى الجدار ،

ولوح بذراعه فى ضعف ، والمصعد يقترب من  
الطابق الأربعين ..

ويقترب ..

ويقترب ..

وعندما بلغ الطابق ، وانفتح بابه ، اندفع نحوه  
( أوكونور ) فى حلق ، وهو يهتف بمساعده ( بيركينز ) :

- أيها الغبي .. لماذا لم ..

قاطعته ( بيركينز ) فى صرامة مباغتة ، وهو  
يستعيد توازنه ، ويشير إليه فى حزم ، وكلماته  
تحوى سخريه لاذعة :

- اطمئن أيها الوغد .. رجلك لم يغادر القبو بعد ؛

لأنه ، وبكل بساطة ، ما زال فاقد الوعي هناك .

تراجع ( أوكونور ) فى رعب هائل ، عندما ميز  
صوت ( أدهم ) ، وهتف :

- يا للشيطان ! لا .. مستحيل !

استزع ( أدهم ) قناع ( بيركينز ) من وجهه ،  
والتقاء جانباً ، وهو يتقدم نحو ( أوكونور ) ، قائلاً :

- هل أدهشك هذا أيها الوغد ؟!

نطق عبارته ، فى نفس اللحظة التى ارتفع فيها



صوت ( يوتا ) ، عبر جهاز الاتصال اللاسلكي ، وهو  
 يهتف ، في مزيج من الدهشة ، والاستنكار :  
 - لقد أعدنا التيار الكهربى يا ( أوكونور ) سان ،  
 ولكن ذلك المصرى ليس هنا ، و ( بيركينز ) ملقى  
 أرضاً ، وقد نزع عنه أحدهم ملابسه .  
 عض ( أوكونور ) شفتيه في غيظ ، فى حين  
 ابتسم ( أدهم ) فى سخرية ، قائلاً :  
 - عجباً ! يبدو أن أوغادك قد أصابتهم عدوى  
 الذكاء .

لوح ( أوكونور ) ببده ، وهو يقول فى عصبية :  
 - مستر ( أدهم ) .. كل شيء قابل للتفاوض ..  
 سأخبرك بكل ما تريد معرفته ، ولكن لا تقتلنى .. لا ..  
 بتر عبارته بغتة ، وهو يتطلع إلى نقطة ما ، خلف  
 ظهر ( أدهم ) ، فى اهتمام بالغ ، فدار ( أدهم ) على  
 عقبيه فى سرعة ، و ...  
 وفجأة ، هوت ضربة قاسية عنيفة ، على صدغه  
 الأيسر ، مع صوت ( ماسومى ) ، يقول فى صرامة :  
 - يبدو أنك قد أهملت وجودى أيها المصرى .  
 كانت الضربة من القوة ، بحيث دار رأس ( أدهم )  
 فى عنف ..



كانت الضربة من القوة ، بحيث دار رأس ( أدهم ) فى عنف ..



وعلى الرغم من هذا ، فقد استدار بجسده كله ،  
وهو ينتزع مسدسه من حزامه ..  
وبعنف أكثر ، هوت ضربة أكثر شدة على وجهه ..  
ضربة دفعت به إلى الخلف فى قوة ، وعيناه تميزان  
صورة مهتزة لليابانى ، وهو يمسك بيده تمثالاً ثقيلًا  
من البرونز ..

ومن جبهته ، سالت دماء ساخنة على وجهه  
وعينية ..

وعلى الرغم من كل هذا ، انقضَّ ( أدهم ) على  
( ماسومى ) ، وكال له لكمة كالقنبلة ، هاتفاً :  
- أيها الوغد .

أصابته اللكمة ( ماسومى ) فى صدره ، وألقته  
مترين إلى الخلف ، ليسقط أرضاً فى عنف ، وهو  
يطلق شهقة قوية ..

ولكن ( أوكونور ) اختطف منفضة نحاسية ثقيلة ،  
من فوق مكتبه ، واندفع بها نحو ( أدهم ) ، صارخاً :  
- اذهب إلى الجحيم .

التفت إليه ( أدهم ) ، والدوار مع الدماء يحجبان  
عنه الرؤية تماماً ، و ...

وبكل قوته ، هوى ( أوكونور ) على فك ( أدهم )  
بالمنفضة الثقيلة ، وهو يطلق صرخة عالية عصبية ..  
وكانت الضربة عنيفة للغاية هذه المرة ..  
حتى بالنسبة لرجل مثل ( أدهم صبرى ) ..  
لذا فقد دار رأسه فى قوة ، ولم تعد ساقاه قادرتين  
على حمله ..

والعجيب أن كل ما شعر به ، فى تلك اللحظة ، هو  
السخط والغضب ..

لقد ألمه أن يخسر معركته ، بعد أن بلغ هذه النقطة ..  
وربما كان هذا هو الدافع الوحيد ، الذى جعله يظل  
واقفاً على قدميه ، على الرغم من إصاباته العنيفة ،  
وهو ينقضُّ على ( أوكونور ) ، هاتفاً :  
- لو أنها آخر لحظة فى حياتى ، فسوف ..

قبل أن يتم عبارته ، نهض ( ماسومى ) من  
سقطته ، والتقط من جيبه صاعقاً كهربياً ، وهو يندفع  
نحوه ، هاتفاً :

- مرة أخرى أهملت وجودى أيها المصرى .  
قالها ، ودفع طرفى الصاعق الكهربى فى جسد  
( أدهم ) ..



ثم ضغط الزر ..

وكان هذا أكثر مما يمكن أن يحتمله أى جسد  
بشرى ..

مهما بلغت قوته ..

مائة وخمسون ألف فولت ، سرت فى كيانه دفعة  
واحدة ..

وانتفض جسد ( أدهم ) فى عنف هذه المرة ..

وتضاعف شعوره بالسخط والغضب ألف مرة ،  
خلال جزء يسير من الثانية ..

وبعدها انتهى كل شيء ..

وهوى رجل المستحيل أرضاً فى عنف ..

بين أقدام أعدائه ..

ولثوان ، ومع رهبة الموقف ، ران على المكان  
صمت تام عجيب ..

ثم فجأة ، أطلق ( ماسومى ) صيحة انتصار قوية ،  
وصرخ :

- فعلناها يا ( سام ) .. فعلناها دون معاونة رجالنا ..  
أنا وأنت حققنا ما عجز عنه الجميع ، وهزمنا رجل  
المستحيل .

حدق ( أوكونور ) فى جسد ( أدهم ) ، الفاقد الوعى  
عند قدميه ، وكأنما لا يصدق ما يراه ، ثم لم يلبث أن  
قفز نحو مكتبه ، واختطف من أحد أدراجة مسدسًا  
ضخمًا ! صوبه نحو ( أدهم ) فى شراسة ، هاتفاً :

- نعم يا ( ماسومى ) .. نحن فعلناها .

وجذب إبرة مسدسه فى قوة ، وعقله يحمل عبارة  
واحدة ، بدت له أجمل عبارة فى الكون ، يمكن أن  
يقترن بها اسمه ..

اسم ( سام أوكونور ) ..

الرجل الذى قتل ( رجل المستحيل ) ..





## ٩ - بعيداً عن الأرض ..

« (سونيا جراهام) على قيد الحياة ... وهي ليست  
السنّيورا .. »

قرأ مدير المخابرات العامة المصرية تلك العبارة ،  
من البرقية الشفوية العاجلة ، التي أرسلها (أدهم) ،  
ثم رفع عينيه إلى الرجال ، الذين يلتفون حول مائدة  
الاجتماعات ، قائلاً :

- هذا أخطر ما ورد في برقية (ن - ١) أيها  
السادة ، إذ إن تلك العبارة المقتضية تحمل لنا خبرين  
بالغى الأهمية .. أولهما أن امرأة (الموساد) وأفعاه  
السابقة (سونيا جراهام) لم تلق مصرعها في جزيرة  
(هيل) ، كما يتصور الجميع ، وأنها ما زالت على قيد  
الحياة ، تبث سمومها في كل مكان ، والثانى أنها  
ليست السنّيورا ، التى يسعى الجميع خلفها الآن ..  
ومن الواضح أن (ن - ١) قد أرسل برقيته هذه ،  
دون أن يدري أن السنّيورا قد أطلقت مشروعها

النووى بالفعل ، وبدأته بقتلة ذرية ، تفجرت فى  
صحراء (نيفادا) الأمريكية .

تتحنن أحد رجال المخابرات ، قائلاً :

- معذرة يا سيدى ، ولكن آخر التقارير الواردة من  
الأمريكيين ، تشير إلى أن الخبراء هناك لم يتيقنوا بعد  
من وجود صفة نووية لذلك الانفجار ، فى صحراء  
(نيفادا) ، إذ إن المراقبين لم يلمحوا ذلك الشكل  
المميز ، الشبيه بفطر (عش الغراب) ، والذي يميز  
الانفجارات النووية عادة ، وإن رصدت أجهزتهم  
نشاطاً إشعاعياً ملحوظاً فى المنطقة .

أشار المدير بسبائته ، قائلاً :

- هذا ما أشار إليه الدكتور (محمد عفيفى) ،  
أستاذ الهندسة النووية بجامعة (الإسكندرية) أيضاً ،  
مع بعض التحفظات الأخرى ، بشأن عمق الحفرة  
الناشئة ، ودائرة الانفجار ، التى تم رصدها .. وكل  
هذا يمنح الجميع شعوراً بأننا ضحية خدعة متقنة .

قال رجل آخر :

- ولكنها خدعة يمكن كشفها يا سيدى ، ولست  
أعتقد أن السنّيورا يمكن أن تغامر بالقيام بها .



اندفع ثالث يقول :

- بل هذا يبدو لي منطقيًا للغاية ، فتلك الأفعى أدركت ولا ريب ، أن بعض أجهزة المخابرات قد اقتربت منها ، ومن مصادر تمويلها ، وهذا يعنى أنها تواجه خطر كشف موقعها أو مخبئها ، قبل أن تتم مشروعها ، أو تبلغ منه مرحلة اللاعودة ، لذا فمن المحتمل جدًا أن تلجأ إلى خدعة ، كهذه ، فى محاولة لكسب بعض الوقت ، حتى تصبح قادرة على تفجير قنبلة ذرية حقيقية .  
بدا لهم تحليله منطقيًا للغاية ، فتبادلوا نظرة صامتة ، ثم راحوا يناقشونه فى اهتمام بالغ ، قبل أن يقول المدير :

- إذن فهذا الاحتمال يلقي منكم قبولاً .. عظيم .. إنه يروق لى أيضاً ، ولكن كل ما أخشاه هو أن نلجأ إليه ؛ لأنه يقلل من حجم الخطر ، ويمنحنا الأمل فى أن الأمور لم تفلت من قبضتنا بعد .

ثم اعتدل فى مجلسه ، مستطرذاً فى حزم :

- لذا فنحن مضطرون لاعتبار ذلك الانفجار فى (نيغادا) حقيقياً ، إلى أن يثبت العكس ، وسنتصرف بهذا الافتراض ، حتى إشعار آخر ، فهو أكثر أمناً .  
غمغم أحد الرجال :

- هذا صحيح يا سيدى ، فنحن لن نخسر شيئاً ، إذا ما اعتبرنا الانفجار حقيقياً ثم ثبت العكس ، فى حين قد نخسر كل شيء ، لو اعتبرناه زائفاً ، ثم اتضح فيما بعد أنه انفجار نووى حقيقى .

قال المدير فى حزم :

- بالضبط .. وبناءً على هذا سنرسل برقية شفرية عاجلة لـ ( ن - ١ ) ، نبليغه فيها بما حدث ، ونحدد له الأهداف الجديدة للمهمة .

ردّد أحدهم فى حذر :

- أهداف جديدة ؟!

أجابه المدير فى سرعة :

- بالطبع يا رجل ؛ فالمهمة قد بدأت كمحاولة لتحطيم مصادر التمويل الرئيسية لتلك السنيورا ، أما الآن ، وبافتراض أنها قد بدأت مشروعها النووى بالفعل ، فلا بد أن يصبح الهدف الرئيسى هو البحث عنها ، و...  
وانعقد حاجباه فى شدة ، وهو يضيف فى صرامة :

- وتحطيمها تماماً .

ران صمت مهيب على قاعة الاجتماعات الرئيسية لبضع لحظات ، قبل أن يسأل أحد الرجال فى اهتمام بالغ :

- إلى أين ترسل البرقية الشفرية يا سيادة المدير ؟!



أجابه المدير فى صرامة :

- إلى ( ن - ١ ) فى ( نيويورك ) بالطبع .

أوما الرجل برأسه متفهماً ، وهو يقول :

- بالتأكد يا سيدى ، ولكن كل ما نعرفه هو أن

سيادة العميد ( أدهم ) فى ( نيويورك ) ، ولكننا نجهل

تماماً موقعه بالتحديد .

انعقد حاجبا المدير فى شدة ، فاتبرى رجل آخر ،

قاللاً :

- هذا صحيح يا سيادة المدير ، فسيادة العميد

( أدهم ) لم يرد على استفساراتنا الأخيرة ، على الرغم

من أنها تحمل عبارة ( عاجل للغاية ) ، وهذا يضع

أمامنا علامة استفهام كبيرة ، وسؤالاً ضخماً .

ثم مال إلى الأمام ، مستطرذا :

- أين سيادة العميد ( أدهم ) الآن ؟ أين ؟

عاد الصمت المهيّب يغلف المكان ، وذلك السؤال

يرفرف على رءوس الجميع ..

أين ( أدهم صبرى ) الآن ؟

أين ؟

★ ★ ★

عقد طبيب وحدة الطوارئ الطبية السرية فى

( نيويورك ) حاجبيه فى استنكار ، وهو يدلف إلى

حجرة ( منى ) ، قاللاً :

- خطأ يا أنستى .. خطأ .. اتركى العمل على هذا

الكمبيوتر الصغير .. المفترض أن تحصلى على بعض

الراحة هنا ، لا أن تواصلى العمل ، بعد ساعات قليلة

من جراحة كهذه .

أشارت إليه ( منى ) ، قائلة :

- هناك أمر مهم ، ينبغى أن أتوصل إليه ، وأعدك

أن أحصل على كل ما تريده من راحة واسترخاء بعد

هذا .

جذب الطبيب الكمبيوتر ( النقال ) فى رفق ، وهو

يقول فى حزم :

- لست أنا من يريد الراحة والاسترخاء .. جسدك

هو الذى يحتاج إليهما فى شدة ، وبدونهما قد ينهار

فى أية لحظة .

تشبّنت بالكمبيوتر ، هاتفه :

- لا .. أرجوك .. ربما توقفت حياة شخص ما على

هذا .



أجابها في سرعة :

- بالتأكيد .. حياتك أنت .

جذبت الكمبيوتر إليها في شدة ، وهي تقول في عصبية :

- بل حياة أقرب الأصدقاء إلى نفسي .

تطلع إليها الطبيب لحظة ، قبل أن يقول في ضيق :

- لا يمكنني أن أوافق على هذا قط .

أجابته ، وهي تعمل على أزرار الكمبيوتر في سرعة :

- ولكن يمكنك أن تساعدني ، لكي أصل إلى ما أريد ، في أقصر وقت ممكن .

سألها في دهشة :

- وكيف هذا ؟! إنني مجرد طبيب ، ولست رجل مخابرات محترفاً .

أجابته في اهتمام :

- وما أبحث عنه يحتاج - أكثر ما يحتاج - إلى طبيب متمرس ، وليس إلى رجل مخابرات .

بدا من الواضح أن جوابها قد جذب اهتمامه كثيراً ، وهو يسألها :

- وما الذي تبحثين عنه ؟!

أشارت إلى الشاشة ، قائلة :

- زميل لنا ، تم اختطافه من حجرة عمليات الطوارئ ، في مستشفى ( نيويورك ) التذكاري ، داخل سيارة إسعاف مجهزة ، ولم أجد له أي أثر ، في كل المستشفيات المعروفة في ( نيويورك ) كلها . قال في اهتمام :

- إنهم لن يستخدموا اسمه الحقيقي بالتأكيد .

أومأت برأسها إيجاباً ، وأضافت :

- ولا حتى إصابته الحقيقية ، فلم أجد لها مسجلة في أي مكان .

بدت على الطبيب علامات التفكير العميق ، وهو يقول في خفوت ، وكأنما يحدث نفسه فحسب :

- لو أن سيارة الإسعاف مجهزة كما ينبغي ، فسيمكنهم إجراء عملية جراحية محدودة داخلها ، ويمكنهم بعدها إدخال المريض إلى أي مستشفى ، بأي اسم مستعار ، وبإصابة تختلف تماماً عن إصابته الفعلية ، و ....

توقف عن الكلام فجأة ، وغرق في تفكير عميق



للفتاة ، لبضع ثوان أخرى ، قبل أن يسأل ( منى )  
فى اهتمام :

- الصديقك أو زميلك هذا علامة مميزة ؟!

رددت فى تساؤل :

- علامة مميزة ؟!

أجابها فى اهتمام :

- نعم .. علامة واضحة ، لا بد أن تجذب انتباه  
مرضة الاستقبال ، فى أى مستشفى ، فتقوم  
بتسجيلها فى بطاقة الدخول آلياً .. إصابة بارزة ، أو  
عضو مبتور ، أو ...

هتفت فجأة فى لهفة :

- بالتأكيد .. إنه مفرط البدانة .

لوح بسبابته فى وجهها ، هاتفاً :

- رائع .. هذه علامة لا يمكن إهمالها ؛ نظراً لما

قد تعنيه ، بالنسبة لتشخيص حالته وعلاجها .. ابحتى  
إذن عن ذكر أبيض ، دخل المستشفى بإصابة تم  
إسعافها بالفعل ، فى أثناء عملية النقل ، ويتميز ببدانة  
مفرطة .

تهللت أسارير ( منى ) ، وهى تقول فى سعادة .

- لست أدري كيف يمكننى أن أشكرك .

استعاد صرامته ، وهو يجيب :

- بأن تعودى إلى الراحة والاسترخاء ، فور انتهاء هذا .

هتفت فى حماس ، وأصابعها تضرب أزرار الكمبيوتر  
فى سرعة :

- بالتأكيد .. بالتأكيد .

- وفى لهفة ، راحت تحصر كل من تنطبق عليهم  
هذه المواصفات ، قبل أن تهتف ..  
- أخيراً .

فأمامها ، على شاشة الكمبيوتر النقال ، واستجابة  
لمطلبها ، كان هناك اسم واحد يحتل القائمة كلها ..  
ودون أدنى شك ، كان هذا الاسم المستعار يتناسب  
مع شخص واحد .  
( قدرى ) ..

ولكن فجأة ، وقبل أن تتصاعد سعادتها ، وقع  
بصرها على العبارة القصيرة ، التى تألفت أسفل الاسم  
تماماً ..

العبارة التى تقول ، فى انقباض شديد :

« لم يحتمل جسده الإصابة .. تم نقله إلى ثلاجة  
المشرحة » .



وانهارت مشاعر ( منى ) كلها دفعة واحدة ..  
وبمنهتى العنف ..

★ ★ ★

فجأة ، اندفعت يد ( ماسومى ) تمسك معصم  
( أوكونور ) فى قوة ، وهو يهتف مستكراً :  
- ماذا ستفعل أيها التعس ؟  
صاح به ( أوكونور ) فى عصبية :  
- سأفعل ما ينبغى علينا فعله يا رجل .. سأطلق  
النار عليه ، وأسف رأسه مباشرة .. هذا ما تقتضيه  
التعليمات .

هتف به ( ماسومى ) :  
- تقتله هكذا ، بكل البساطة .  
ثم خفض صوته ، وتألقت عيناه ، وهو يضيف :  
- أين خيالك يا رجل ؟! أين روح الابتكار لديك ؟!  
حدق ( أوكونور ) فى وجهه مستكراً ، قبل أن  
يهتف فى حنى :  
- أى خيال ، وأى روح ابتكار يا رجل .. إنه فى  
قبضتنا ، ولست مستعداً لمنحه فرصة جديدة للإفلات ..  
تألقت عينا ( ماسومى ) مرة أخرى ، وهو يقول :



فجأة ، اندفعت يد ( ماسومى ) تمسك معصم ( أوكونور )  
فى قوة ..



- اظمن .. لن تكون لديه أية فرصة للنجاة .. أنا  
أضمن لك أنه سيلقى مصرعه .  
ثم أشار إلى رأسه ، مضيقاً :  
- ولكن بفن .  
هتف ( أوكونور ) مستكراً :  
- فن أو غير فن .. سأقتله الآن ، وليكن ما يكون .  
أمسك ( ماسومي ) معصمه بقوة رهيبة ، وهو  
يقول في صرامة شديدة :  
- ليس هذا من حَقك .  
كرّر ( أوكونور ) في حدة :  
- ليس من حَقِّي !!  
أجابه ( ماسومي ) في غضب :  
- بالتأكيد .. لقد باغتك الرجل هنا ، ونجح في  
خداعك مرة أخرى ، ولولا أنني انتبهت إلى خدعته ،  
واختفيت خلف مدخل المصعد ، ثم باغتك بضربة  
قوية ، لما وقع في قبضتنا قط .  
صاح به ( أوكونور ) :  
- هل جئت يا رجل ؟!  
أجابه ( ماسومي ) ، وهو يلوى معصمه في غضب :

- بل أطالب بحَقِّي أيها الأمريكي .  
شعر ( أوكونور ) بأصابع ( ماسومي ) كالقولاذ  
حول معصمه ، فأقلت مسدسه ، وهو يقول في  
عصبية :  
- ستندم على هذا يوماً يا ( ماسومي ) .  
ابتسم الياباني في ثقة ، قائلاً :  
- أنا لا أندم أبداً يا عزيزي ( سام ) .  
جذب ( أوكونور ) معصمه ، من بين أصابع  
الياباني القوية ، ثم عاد يجلس خلف مكتبه ، وهو  
يقول في عصبية :  
- أبذهنك فكرة ما ؟!  
أجابه الياباني بابتسامة عريضة :  
- بالتأكيد .  
ثم أشار إلى رأسه ، مستطرداً :  
- ومبتكرة للغاية .  
مطّ ( أوكونور ) شفتيه مستكراً ، وهو يسأله :  
- وما هي ؟!  
اتسعت ابتسامة الياباني أكثر ، وهو يعقد كفيه  
خلف ظهره ، ويتجه نحو الجدار الزجاجي للحجرة ،



وتطلع بضع لحظات إلى ( نيويورك ) ، قبل أن يرفع  
عينيه إلى السماء ، قائلا :

- بعد أقل من ساعة ، سيبدأ العد التنازلي الأخير ،  
لإطلاق قمرى الصناعى الأول ( ماسو - ١ ) .

سأله ( أوكونور ) فى حذر :

- وماذا فى هذا ؟!

أجابه اليابانى فى هدوء عجيب :

- المفترض أن ترسل الآن صندوقا من المعدات  
إلى القمر الصناعى .

ثم التفت إليه ، مستطردا بابتسامة ساخرة :

- وسيصل الصندوق فى مواعده بالضبط ، ولكنه  
لن يحوى تلك المعدات بكل تأكيد .

سأله ( أوكونور ) فى حيرة :

- ماذا سيحمل إذن ؟!

اتسعت ابتسامة اليابانى حتى شملت وجهه كله ،  
وهو يقول :

- خمن .

اتعقد حاجبا ( أوكونور ) لحظة ، ثم ارتفعأ بغتة  
فى دهشة ، وهو يهتف :

- يا للشيطان !!

ثم انتقلت ابتسامة اليابانى إليه ، وهو يستطرد فى  
جدل :

- إنها فكرة مبتكرة بالفعل يا رجل .. فكرة لا يمكن  
مقاومتها قط ..

وفى آن واحد ، ودون اتفاق مسبق ، انطلق الاثنان  
يقهقهان فى ظفر واستمتاع .. فوق القمة ..

★ ★ ★

شد الجنرال ( ميلوسكى ) ، قائد منطقة ( سيبيريا ) ،  
قامته فى اعتداد ، أمام السنيورا ، وهو يقول بابتسامة  
كبيرة :

- هل طلبت مقابلتى يا سنيورا ؟!

نفثت دخان سيجارتها ، وهى تجيب فى هدوء :

- بالتأكيد يا جنرال ، فلدى بعض الأمور ، أحب أن  
أناقشها معك .

أوما برأسه ، قائلا :

- رهن إشارتك يا جميلة الجميلات .

نهضت من مقعدها ، واتجهت إلى نافذتها ، وألقت  
نظرة عبرها على ساحة المفاعل ، قبل أن تلتفت إليه ،  
قائلة :



- أنت مطمئن إلى إجراءات الأمن هنا يا جنرال ؟  
أجابها في حزم :

- كل الاطمئنان يا سنيورا .. الجميع هنا من أقرب  
وأفضل رجالي ، وأكثرهم إخلاصاً ووفاءً ، وكلهم مدربون  
على نحو ممتاز ، ويحتلون مواقعهم بمنتهى الدقة .  
أضافت مبتسمة :

- ويعرفون أهدافهم أيضاً ..  
اتعقد حاجباه ، وهو يقول في حذر :  
- أهدافهم ؟

اتسعت ابتسامتها . وبدت له شديدة الغموض ،  
وهي تقول :

- ولكن ماذا عن قيادتك ؟ هل تضمن انتماءهم ؟  
أجابها في توتر :

- لا شأن لقيادتي بالأمر يا سنيورا .. إنني أقوم  
بهذه المهمة لحسابي شخصياً ، وأنا الوحيد الذي يعلم  
بوجودكم هنا .

سألته في اهتمام :

- الوحيد ؟!

أجاب في حزم :

- نعم يا سنيورا .. الوحيد .

لم ترق له ابتسامتها أبداً ، وهي تلتفت إلى النافذة ،  
قائلة :

- عظيم .. عظيم .

خيل إليه أنها تراقب شيئاً ما ، في ساحة المفاعل ،  
بمنتهى الاهتمام ، فاشرباً بعنقه ، وكأنما يرغب في  
رؤية ما تراقبه ، إلا أنها التفتت إليه في هدوء ،  
وعلى شفيتها ابتسامة ارتياح كبيرة ، مكررة :

- عظيم .. كل شيء يسير على ما يرام .

لم يستطع كتمان فضوله ، وهو يسألها :

- ماذا هناك يا سنيورا ؟!

هزت كتفها ، قائلة :

- رجالك يا جنرال .

سألها في قلق :

- ماذا عنهم ؟!

انفرجت شفاتها لتقول شيئاً ما ، ثم لم تلبث أن

أطبقتهما ، وعادت تلقى نظرة عبر النافذة ، قائلة :

- الأفضل أن ترى بنفسك .

اندفع في لهفة وفضول نحو النافذة ، ولم يكـد

يتطلع عبرها ، حتى تراجع كالمصعوق ، وهو يصرخ :



- يا للشيطان !

فأمام عينيه مباشرة ، فى ساحة المفاعل ، وفى منتصفها تقريبا ، كان رجاله يرقدون ، وسط بركة من الدم ، وقد تم ذبحهم كالنعاج ، بوساطة رجال السنيورا ، الذين التفوا حولهم ، ورفعوا أنزعجتهم ، علامة على الظفر والانتصار ..

وفى سرعة مذعورة ، استدار الجنرال ( ميلوسكى ) إلى السنيورا ، ويده تقفز إلى مسدسه ، وهو يصرخ :  
- أيتها اللعنية !

استقبلته ابتسامتها الباردة الساخرة ، وفوهة مدفع ( لورائزو ) ، الذى صاح فيه بشراسة :

- ألقى مسدسك يا رجل .. ألقه قبل أن أنسف رأسك كثمرة فارغة .

اتسعت عينا الجنرال فى ارتياح ، وألقى مسدسه أرضا ، بين قدمي السنيورا ، وهو يقول بصوت مختنق متحشرج :

- ولكن لماذا ؟!

انقلبت سحتتها بفتة ، وتلاشت ابتسامتها ، وهى تقول فى شراسة :

- لأن السنيورا ليست غرة ساذجة ، حتى يمكنكم خداعها أيها الأوغاد .. ليست درجة سلم ، تعطلونها وقتما تشاءون ، ثم تحطمونها عندما ينتهى الغرض منها .

شحب وجهه ، وهو يتمتم :

- .. لماذا تقولين هذا يا سنيورا ؟!

استدارت فى رشاقة ، وضغطت زر جهاز الاستماع فى سرعة ، فارتفع صوت ( مالبينوفيتشى ) ، وهو يتحدث معه ، عند مدخل المفاعل ...

وبكل زعر الدنيا ، هتف ( ميلوسكى ) :

- يبدو أنك قد أسأت الفهم يا سنيورا .. إننى ..

قاطعته فى صرامة :

- بل قل : إننى أحسنت الفهم أخيرا يا جنرال ..

كشفت لعبتكم القدرة فى الوقت المناسب .

قال الجنرال ، فى صوت أقرب إلى البكاء :

- أنا رهن إشارتك يا سنيورا .. سأخبرك بكل

ما ترغبين فى معرفته .. أنا خادمك المطيع .

قالت فى غضب :

- ومن قال : إننى بحاجة إلى المزيد من الخدم ؟!



انهار الرجل تمامًا ، وهو يهتف :

- آسه الرفيق ( مالىنوفيتشى ) يا سنيورا .. هو  
الذى أصدر كل الأوامر وكل التعليمات .. أنا مجرد  
منفذ .

جلست على مقعدها فى هدوء ، ونفثت دخان  
سيجارتها ، قائلة :

- يبدو أنك قد أسأت اختيار الجانب ، الذى تقاتل فيه  
يا جنرال .

هتف :

- كل خطأ يمكن إصلاحه يا سنيورا .. أنا مستعد  
للعمل تحت رايتك ، بمنتهى الوفاء والإخلاص  
والتضحية ، و ...

قاطعتها فى صرامة :

- ما الذى كان ينبغى أن تفعله ، عندما تخرج أول  
دفعة من القنابل الذرية إلى الوجود .

ازدرد لعبابه فى صعوبة ، وعجز عن النطق مرتين  
متتاليتين ، بسبب حلقه الجاف ، قبل أن يتمم بصوت  
مختنق :

- أ .. أقتلك .

سألقه فى غضب :

- ثم ماذا ؟!

أجاب فى انهيار تام :

- ثم اتحفظ على كل القنابل ، حتى يصل الرفيق  
( مالىنوفيتشى ) .

هزت رأسها متفهمة ، ثم قالت فى صرامة :

- ألم أقل لك : لقد أسأت اختيار معسرك يا جنرال .

ثم التفتت إلى ( لوراتزو ) ، مشيرة بسبابتها ،

فصرخ الجنرال :

- لا .. لا يا سنيورا .. سأنفذ كل أوامرك ..

قبل أن يتم عبارته ، انطلقت رصاصة من مدفع

( لوراتزو ) ، واخترقت صدغ الجنرال ، لتنفذ من

صدغه الآخر ، مع قنبلة من الدم والعظام ..

وسقط الجنرال المسكين أرضًا كالحجر ، وتدفقت

الدماء من رأسه كالسيل ، فى حين مطت السنيورا

شفتيها فى غضب ، قائلة :

- الدماء لوئت الستائر يا ( لوراتزو ) .

خفض مدفعه ، وهو يقول :

- سأرسل من ينظف المكان يا سنيورا .



أَلْقَتْ نَظْرَةً لَا مَبَالِيَةَ عَلَى جَثَّةٍ (مِيلُوسكى) ، ثُمَّ  
تَطَلَّعَتْ مَرَّةً أُخْرَى عَبْرَ النَّافِذَةِ ، إِلَى رِجَالِهَا ، الَّذِينَ  
يُحْفِرُونَ حَفْرَةً كَبِيرَةً ، لِدَفْنِ رِجَالِ الْجُنَرَالِ ، قَبْلَ أَنْ  
تَقُولَ فِي هَدْوٍ :

- أَرْسَلَهُ لِلْحَاقِ بِرِجَالِهِ ..

أَجَابَ فِي سُرْعَةٍ :

- كَمَا تَأْمُرِينَ يَا سَنِيُورَا .

ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةٌ ظَافِرَةٌ ، وَهِيَ تَتَطَلَّعُ  
عَبْرَ النَّافِذَةِ ، إِلَى الثَّلُوجِ الْمُعْتَدَةِ إِلَى مَالَا نَهَايَةِ هَذِهِ  
الْمَرَّةِ ..

وَفِي أَعْمَاقِهَا ، نَمَا شُعُورٌ قَوِيٌّ بِالتَّفُوقِ وَالظَّفَرِ ..  
شُعُورٌ بِلَا حُدُودٍ ..

★ ★ ★

حَمَلَتْ سَيَّارَةً شَحَنَ صَغِيرَةً ذَلِكَ الصَّنْدُوقُ ، الَّذِي  
يَحْمِلُ شِعَارَ مَوْسَسَةٍ (مَاسُومَى) ، إِلَى الْوَتَشِ  
الْخَاصِّ بِمَكُوكِ الْفَضَاءِ ، الَّذِي يَحْمِلُ الْقَمَرَ الصَّنَاعِيَّ  
(مَاسُو-١) ، وَتَلْقَفُهُ الْوَتَشُ بِحَرَكَةِ آلِيَةٍ ، لِيَرْفَعَهُ إِلَى  
دَاخِلِ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ ، فَابْتَسَمَ الْيَابِتَانِ ، وَهُوَ يَتَابَعُ

الْمَشْهَدَ ، مِنْ دَاخِلِ حَجَرَةِ الْمُتَابَعَةِ الْخَاصَّةِ ، فِي  
قَاعِدَةِ (كَيْبِ كِينْدَى) (\*) ، وَقَالَ :

- الشُّحْنَةُ وَصَلَتْ بِسَلَامٍ .

مَطَّ (أُوكُونُور) شَفَتَيْهِ فِي تَوَتَّرٍ ، وَهُوَ يَغْمِغِمُ :

- أَتَعَشَّمُ أَنْ تَوَاصِلَ رِحْلَتَهَا حَتَّى النِّهَايَةِ .

ابْتَسَمَ (مَاسُومَى) فِي ثِقَةٍ ، قَائِلًا :

- سَتَفْعَلُ .

تَرَاجَعَ الْوَتَشُ ، وَابْتَعَدَتْ كُلُّ السَّيَّارَاتِ عَنِ الْمَكُوكِ  
الْفَضَائِيِّ ، الَّذِي انْطَلَقَتْ مِنْ قَاعِدَتِهِ النَّيِّرَانُ ، مَعَ  
بِدَايَةِ الْعَدِّ التَّنَازُلِيِّ الْأَخِيرِ ، فَقَالَ (أُوكُونُور) فِي  
عَصَبِيَّةٍ زَائِدَةٍ :

- أَتَعَشَّمُ أَنْ تَكُونُوا قَدْ أَحْكَمْتُمْ وَثَاقَهُ جَيِّدًا ، دَاخِلَ

ذَلِكَ الصَّنْدُوقِ .

أَوَّمَاً (مَاسُومَى) بِرَأْسِهِ إِيْجَابًا ، وَقَالَ :

(\*) (كَيْبِ كِينْدَى) : مَرْكَزُ (جُونِ فَيْتَرْجِيرَالْدِ كِينْدَى)  
لِلْفَضَاءِ ، وَيَقَعُ فِي السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ الْأَوْسَطِ لِنَوْلَايَةِ (فَلُورِيدَا) ،  
وَهُوَ يَضُمُّ مَحْطَةَ أَبْحَاثِ الْمَحِيطِ الْأَطْنَلَطِيِّ ، وَالْمَكْزِ الْإِقْلِيمِيِّ  
لَاخْتِبَارَاتِ الطَّيْرَانِ ، وَمَرْكَزِ أَبْحَاثِ الْفَضَاءِ (نَاسَا) ، وَمِنْ هَذَا  
الْمَرْكَزِ انْطَلَقَتْ رِحْلَةُ (أَبُولُو - ١١) ، الَّتِي هَبِطَ رَوَادُهَا عَلَى  
سَطْحِ الْقَمَرِ عَامَ ١٩٦٩ م .



- اطمئن يا عزيزي ( سام ) .. اطمئن .. كل شيء  
تم إعداده ومراجعته بدقة متناهية ، وتحت إشرافي  
شخصيًا .

قال ( أوكونور ) في حدة :

- ما زلت أصر على أنه كان من الأفضل أن نقتله  
مباشرة .

هزّ ( ماسومي ) رأسه ، قائلاً :

- وأين روح الابتكار والإبداع والتجديد يا رجل ؟

صاح ( أوكونور ) في حدة :

- فليذهب كل هذا إلى الجحيم .. إنني أفضل رؤيته  
ميتاً أمامي ، بأية وسيلة تقليدية .

اتسعت ابتسامة ( ماسومي ) ، وهو يقول :

- اطمئن يا رجل .. لن تختلف النهاية كثيراً .

ثم التقط زجاجة خمر ، قائلاً :

- هيا .. استعد للاحتفال يا رجل .. لقد شارف العد

التنازلي نهايته .

راقب ( أوكونور ) مكوك الفضاء ، من خلف زجاج

حجرة المراقبة ، وهو يتصور أن ( أدهم ) سيبرز منه

بغثة ، ويفسد عملية الإطلاق ، و ...

« انتهى العد التنازلي .. »

نطق ( ماسومي ) العبارة في جذل واضح ،

فانتفض جسد ( أوكونور ) في عنف ، وهو يحدث في

المكوك ، الذي بدأ يرتفع عن الأرض ، حاملاً القمر

الصناعي ، في حين صبّ الياباني كأسين من الخمر ،

وهو يهتف :

- نخب رحلة صديقتنا ( أدهم صبرى ) إلى

الفضاء .

التقط ( أوكونور ) كأسه في شرود ، وهو يتابع

المكوك ، الذي راح يرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

وفي مرج ظافر ، ضرب ( ماسومي ) كأسه بكأس

( أوكونور ) ، وهتف مع رنّيهما :

- سيدور انتصارنا حول الأرض إلى الأبد

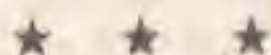
يا صديقي .

ولم ينبس ( أوكونور ) ببنت شفة ، وإن تألقت

عيناه في ظفر وارتياح ، وهو يرتشف كأسه في بطء ،



وعيناه تتابعان المكوك ، الذى يحمل ذلك الصندوق ،  
الذى يضم جسد ( أدهم ) ، فى رحلة بعيدة .  
بعيدة عن الأرض ..  
تماماً .



انتهى الجزء الثالث بحمد الله  
ويليه الجزء الرابع والأخير بإذن الله  
**( وجه الأفعى )**





# السنّيورا

- هل يمكن أن ينجو (أدهم صبرى) من السقوط ، من ارتفاع عدة كيلومترات ، بدون مظلة ؟
- من هى السنّيورا ، التى تهدد العالم أجمع بمشروعها النووى الرهيب ؟
- ترى كيف تكون المواجهة هذه المرة ، بعد عودة (سونيا جراهام) ، وبعد أن بدأ مشروع (السنّيورا) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، وقاتل بعقلك وكيالك مع الرجل .. (رجل المستحيل) .



العدد القادم : وجه الأفعى



د. نبيل فاروق

رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
للشباب  
زاخرة  
بالأحداث  
المثيرة

120

التمن فى مصر ٢٠٠  
ومايعادله بالدولار الأمريكى  
فى سائر الدول العربية والعالم